

14 & 15 JUIN 2025

CATALOGUE D'EXPOSITION



EXPO PHOTO

Luminance

[www.luminance-expo.fr](http://www.luminance-expo.fr)



PHOTO CLUB  
ACHENHEIM

Partenaire Luminance depuis 2020

## Des structures fiables pour vos événements maîtrisés !

Basée dans le Bas-Rhin, SOLUCE EVENT est spécialisée dans la location de tentes pliantes haut de gamme. Nous assurons une installation sécurisée grâce à un lestage renforcé et une mise en place professionnelle. Réputés pour notre sérieux et notre sens de l'anticipation, nous accompagnons les organisateurs qui préparent leurs événements avec rigueur.



Siège social et courrier : 19, rue du général de Gaulle - 67310 WASELONNE

Entrepôt : 8, avenue Jean Prechêur - 67120 DUPPIGHEIM

Tél : 06 81 37 22 87 (Lun. –Ven. 9-12h / 14-17h)

<https://soluceevent.com/> | [contact@soluceevent.com](mailto:contact@soluceevent.com)



14 & 15 Juin 2025

## EXPOSITION LUMINANCE

Cher visiteur,

Cette année encore, Luminance ouvre ses portes à la magie de la photographie. Le Photo Club d'Achenheim poursuit son engagement en vous proposant une exposition riche en émotions et en découvertes visuelles.

Pour Luminance 2025, 29 membres du club ont présenté leurs séries qui prennent vie à travers l'exposition intérieure, tandis que 40 clichés grand format subliment l'exposition extérieure autour du thème captivant « la photo de rue ». Une invitation à voyager à travers leurs regards et sensibilités artistiques.

Comme toujours, nous mettons tout en œuvre pour offrir un événement à la hauteur de votre curiosité et de votre passion pour l'image. Chaque photographie exposée est une création originale, fruit d'un travail minutieux et d'une quête d'excellence.

Ce catalogue rassemble les plus belles œuvres présentées lors de notre exposition. Nous espérons que vous prendrez plaisir à les découvrir, à les revoir et à revivre l'émotion de Luminance à travers ces pages.

Nous adressons nos plus sincères remerciements à la mairie d'Achenheim pour son soutien précieux, ainsi qu'à nos partenaires qui rendent cet événement possible. Enfin, un immense merci à tous nos amis photographes dont la créativité et la passion insufflent à Luminance toute sa beauté.

Bon voyage au cœur de l'image !.

JUSTINE VIÉVILLE  
*Présidente du P.C.A.*

# ALFRED BLAESS



## *Figures de passage*

Une silhouette traverse le cadre, ou peut-être flotte-t-elle entre deux mondes.

Son corps est étiré par le temps, déformé par le geste. Elle n'a ni visage ni contours, seulement une trace... une présence effacée.

Le mouvement de l'appareil semble hésiter, osciller, comme une main qui tremble au moment de dire adieu.

La nuit, la pluie, la foule deviennent mes matières premières.

Chaque exposition lente est une sorte de chorégraphie involontaire : les passants ne posent pas, ils traversent.

Leur présence devient trace, empreinte, résonance.

Ce n'est pas eux que je photographie, mais leur passage

On regarde ces photos comme on écouterait une voix derrière une porte fermée. Et dans ce silence visuel, quelque chose reste...

Pas une image. Une impression.



*Alfred Blaess*



*Alfred Blaess*



*Alfred Blaess*



*Alfred Blaess*



# CHRISTIAN BORAWSKI



## YEHLIU Geopark

Dans de nombreuses régions du monde, la nature nous offre des endroits d'exception.

Ici, le site de Yehliu, sur la côte nord de Taïwan, de curieuses figures ont été formées par l'érosion marine et des vents violents.

Les couleurs de la roche renforcent la magie du lieu.

Les pierres de lave et ces surprenantes sculptures étonnent les visiteurs.

Cet endroit, de plus en plus fréquenté, a bénéficié d'un classement au patrimoine mondial de l'UNESCO, ce qui lui permet d'être mieux préservé et transmis indemne aux générations futures.







## *Outback Colors*

Loin de la foule et des centres villes, le désert. Un désert riche, plein de vie et rempli de couleurs. Un désert rouge, jaune, vert ou bleu.

Entre le chant des oiseaux et celui du vent, on ne croise que des voyageurs téméraires, tous avides de grands espaces et de silence.

L'humain n'est ici qu'un visiteur. Le Bush l'autorise à tracer ses routes mais reste maître de ces immensités.

C'est ici que commence l'Australie.





# MYRIAM CAFFART

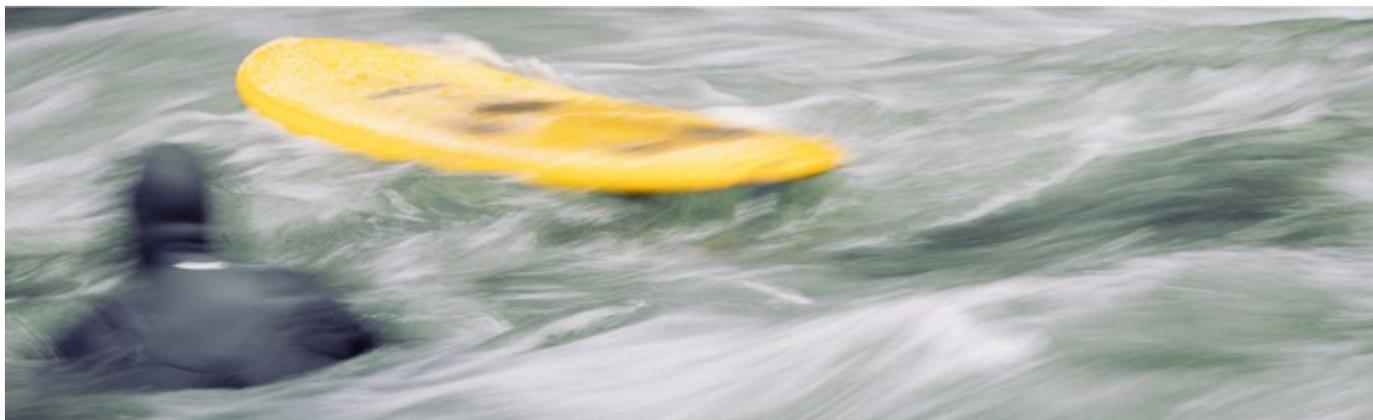


## *Sur la Vague de l'Eisbach*

Au cœur de la Bavière,  
sa capitale Munich cache un secret.

Surgissant de la terre, la Vague  
défie les surfeurs citadins.

Tandis qu'ils s'élancent et glissent,  
la photographe saisit l'instant.







## *Beautés éphémères*

Ce que nous voyons ici a déjà disparu et ne sera plus.

Plusieurs hivers durant, j'ai attendu avec impatience des températures négatives pour faire des photos de glace.

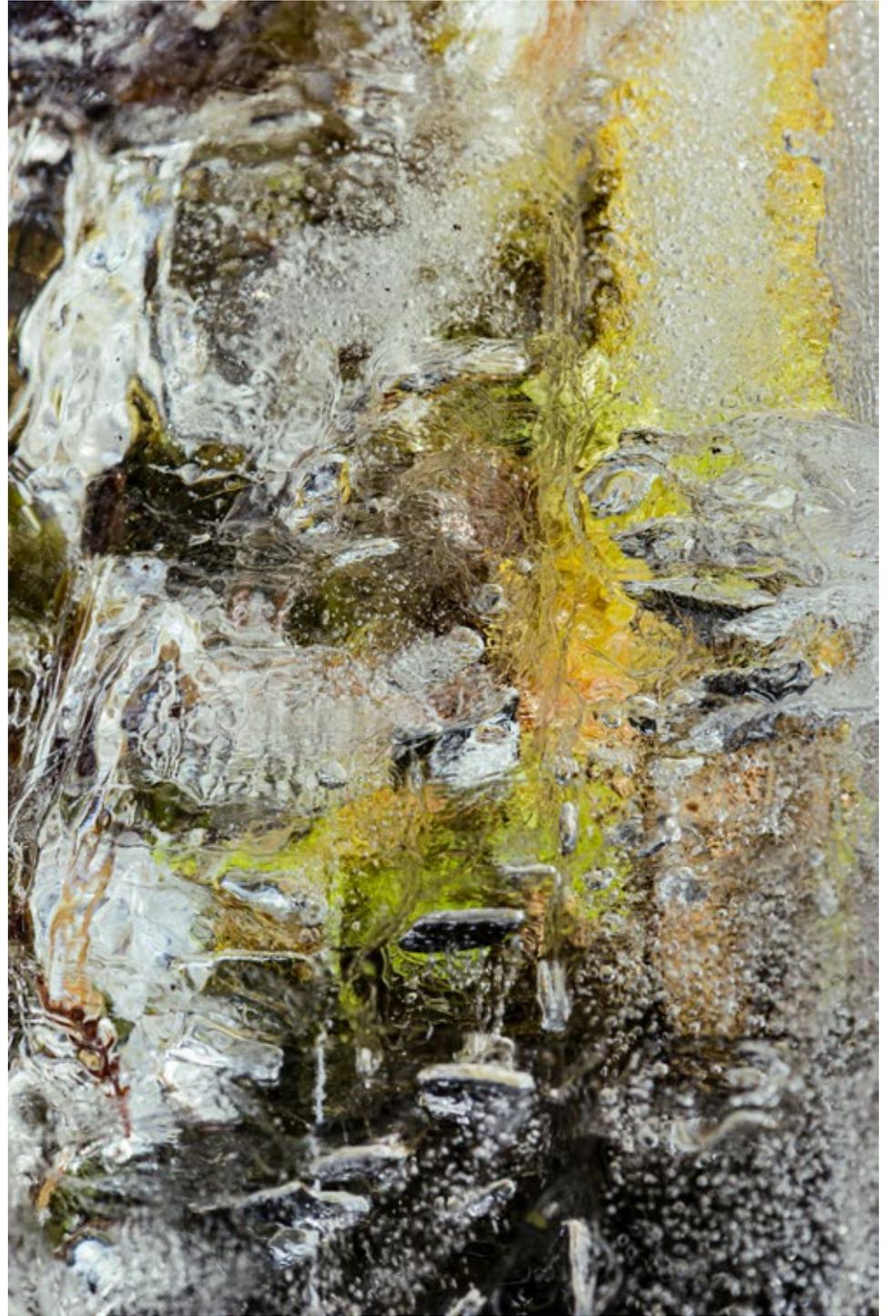
J'ai alors découvert un univers d'œuvres d'art abstraites et uniques, façonnées par le plus créatif des artistes – la nature !

Au-delà de sa beauté rayonnante et multiple, c'est le caractère éphémère de la glace qui rend ces créations encore plus précieuses.

La glace nous rappelle que toute vie suit le cycle de la nature et subit une perpétuelle mutation.

Ces images sont aussi une invitation à apprécier le moment présent et à s'ouvrir à la beauté omniprésente qui nous entoure.





# CHRISTOPHE CHEVALLIER



## *Les invisibles*

Vingt-quatre heures après leur départ, nous avons enfin pénétré dans ce bidonville.

Pendant des mois, été comme hiver, nous étions passés devant sans jamais pouvoir y entrer. Ce lieu interdit était devenu le théâtre de toutes les spéculations, nourrissant les fantasmes d'un territoire inaccessible. Il me rappelait cet endroit abandonné, non loin de chez moi, où nous allions jouer enfants, fascinés par le mystère de ce qui avait été et n'était plus.

Le lieu était désert, et pourtant, leur présence était palpable. Leur départ, bien qu'annoncé, semblait avoir été précipité. Étrange sensation que de déambuler dans ces ruelles, passer devant ces tables, pénétrer dans ces chambres désertées. Chaque objet, chaque détail portait la trace d'une vie interrompue.

Ici, tout était à la fois figé et vibrant. On aurait dit que les habitants avaient été appelés ailleurs, sur-le-champ, laissant chaque chose en suspens, comme s'ils espéraient secrètement revenir.







## Visages de l'Orissa

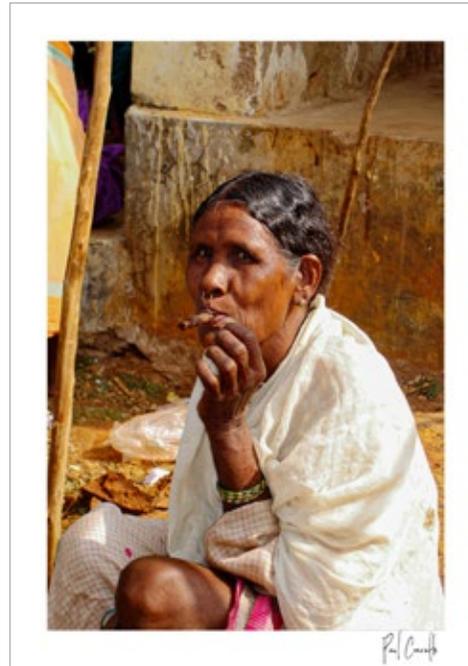
Ce sont ceux de femmes de l'ethnie « bonda »,  
une de treize ethnies encore présentes dans l'Orissa.

L'Orissa ou Odisha est un des vingt-huit États indiens.  
Il se situe en bordure du golfe du Bengale.

Il est très rare de pouvoir observer ces fiers visages.

Vivant dans les montagnes comme il y a un siècle,  
ces femmes quittent une fois par semaine leur habitat  
pour se rendre dans un marché afin d'y vendre leurs  
maigres récoltes.

À vous de les découvrir avec leurs belles parures...





Pau Conrath



Pau Conrath



## *Une nuit, un ciel*

Mon projet interroge le ciel nocturne, celui que nous percevons depuis notre Terre et celui magnifié par les observatoires astronomiques spatiaux. L'un nourrit ma passion de photographe amateur ; sa représentation requiert poses longues et trépied, mais doit transiger avec la pollution lumineuse et la météo. L'autre alimente au quotidien mon travail d'astrophysicien.

Si son observation s'affranchit de la lumière parasite ambiante et des nuages, elle doit s'accommoder aux faibles luminosités de planètes, nébuleuses ou galaxies lointaines. Les ciels d'en bas et d'en haut sont assemblés dans une image composite ou forment un diptyque.

Chaque nuit, tout au long de l'année 2025, une nouvelle composition complète la série. Luminance expose quelques-unes d'entre elles.

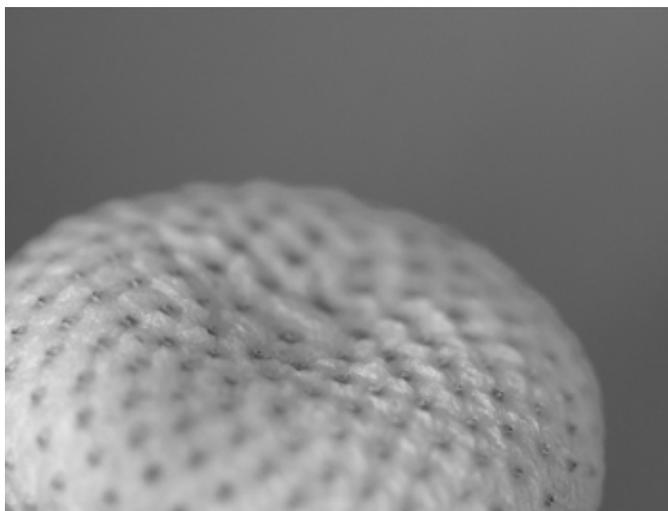






## *Douceur de Pissenlit*

Fleur de notre enfance,  
Au gré du vent,  
Tu laisses s'envoler, poétiquement,  
Un vœu innocent.  
Fleur épicurienne,  
Tu régales les gourmands,  
Dans une salade vosgienne,  
Au goût si tendre et charmant.  
Fleur médicinale,  
Tu soignes la peau,  
Verrues, herpès et autres maux,  
Et pourtant, jamais on ne te dit bravo !  
Fleur mal aimée,  
Mauvaise herbe rejetée,  
Dans les jardins, tu es chassée.  
Mais dans cette série, je veux révéler,  
Toute la beauté de ton charme inné.







## *INternUS lux*

Lueur interne en latin, Internus Lux, fait référence aux appellations scientifiques de la classification des êtres vivants, mais en portant le regard sur cette lumière que nous possédons chacun en nous (IN US).

Ces images sont un pont entre les gravures anciennes de traités de botanique et les herbiers plus modernes.

Entre l'imaginaire et le réel, ces images montrent une autre facette des plantes que l'on ne prend pas le temps de regarder .

Ces plantes ont subi les attaques de l'hiver, le traitement met l'accent sur les textures et courbes infinies que nous offre la nature...

« La beauté est partout pour qui veut bien la voir ».





# MARCEL GUTTER



## *Mémoires de tôle et de poussière*

Voitures oubliées

Les voitures abandonnées, silencieuses dans l'oubli,

Portent des souvenirs que le temps efface.

Sous la rouille, une beauté cachée,

Là où la lumière danse sur l'acier.

La double exposition peint d'étranges merveilles,

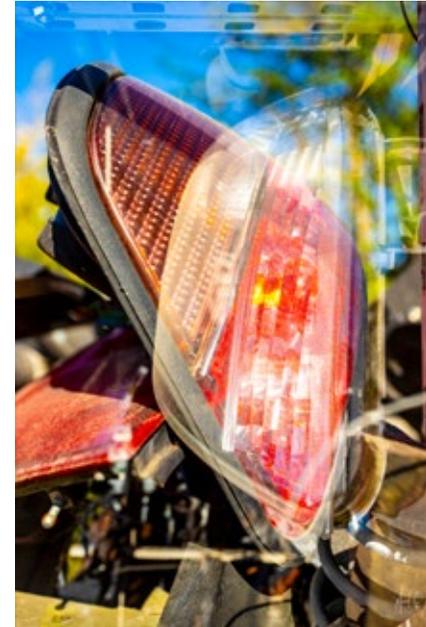
Beauté dissimulée sous la rouille qui s'éveille.

Redonnons vie à ces ombres du passé,

Avant que le néant n'efface leurs traces.

Dans leur silence, une âme persistante,

Une lueur d'espoir entre ombre et lumière.







## Visions d'Asie

Le Vietnam est un pays fait de contrastes saisissants, tant humains que géographiques.

La tradition très présente, les coutumes, la vie simple des campagnes d'autrefois sont pleines de surprises.

Cette tonalité vintage que j'ai donnée à mes images, traduit le ressenti et le décalage constaté dans ce pays très attachant.

Les traditions ancestrales des populations rencontrées, les paysages et la vie simple des gens sont très apaisants.

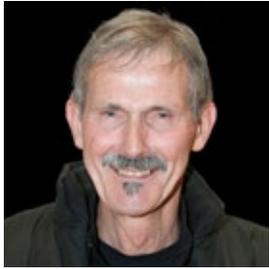
Je vous partage ce voyage et vous invite à découvrir cette civilisation proche et lointaine à la fois.

Bon voyage !





C B TOME  
1117 969 011



## À Leur Mémoire...

### Forêt de Compiègne, 11 novembre 1918...

Neuf militaires et hommes politiques sont réunis dans un wagon aménagé en lieu de réunion. L'objectif est de mettre fin au conflit qui a fait des millions de morts et d'invalides parmi le personnel civil et militaire. L'ambiance entre les représentants des belligérants est glaciale. Les trois jours précédents ont été témoins de négociations auxquelles l'ennemi a dû toutefois se plier. A 5h20, les signatures sont portées sur le document actant le cessez-le-feu.

**Mon regard sur cet évènement ?** Celui de l'expression du souvenir et de la gratitude, un hommage à ceux qui ont combattu pour défendre notre liberté. Ma pensée vers des instants figés dans le temps, où le présent rencontre le passé pour nous rappeler l'importance de ne jamais oublier.





# MANUELA LIENHARD



## *Italie rurale, un autre regard...*

C'est à travers mon objectif et mes nombreux séjours en Italie, terre de mes origines, que je vous invite à voyager au cœur de ce pays authentique, loin des sentiers battus et des clichés touristiques.

Découvrez des portraits émouvants endurcis par le soleil et les heures de labeur, plongez-vous dans les traditions locales, laissez-vous envoûter par les saveurs d'une cuisine traditionnelle qui embaument les maisons, et admirez les champs d'oliviers qui s'étendent à perte de vue...

Tous ces éléments sont les témoins d'une vie en harmonie avec la nature, où la modernité n'a pas encore tout effacé du passé.

Chacune de ces images est une fenêtre ouverte sur un monde en équilibre entre traditions et valeurs humaines, que je vous invite à découvrir.







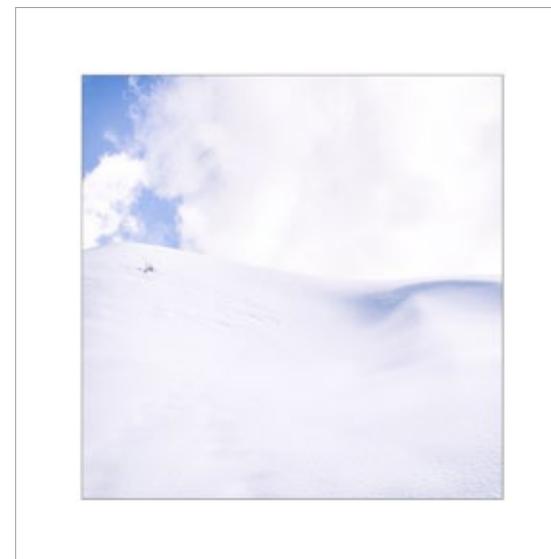
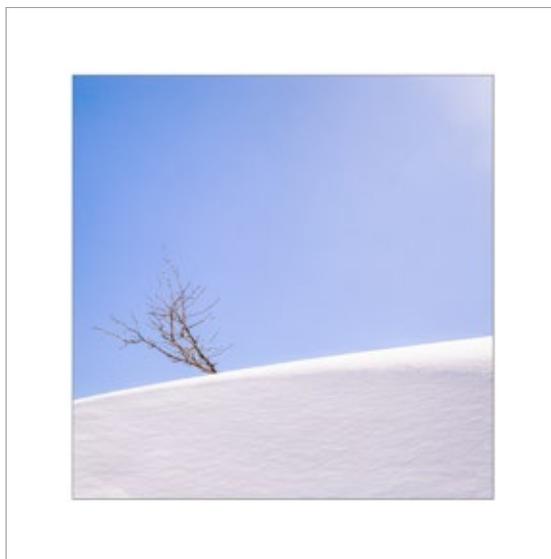
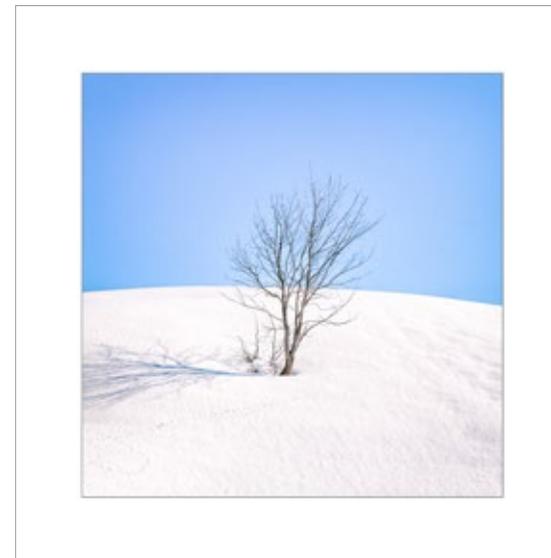
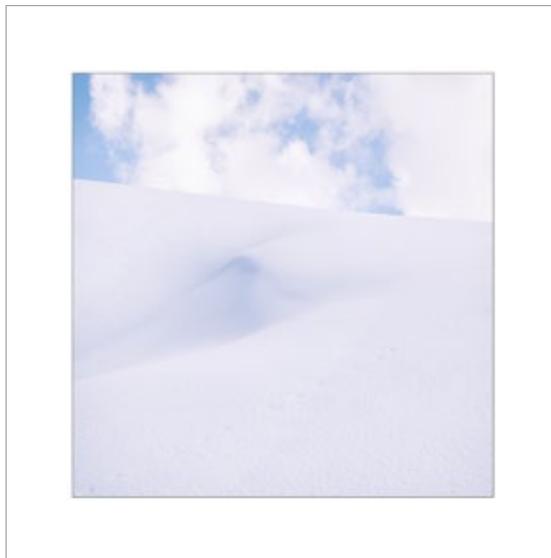
## *Harmonie alpine*

### Harmonie alpine

Au cœur de l'hiver, les Alpes se dévoilent dans leur plus simple essence. Leurs reliefs s'estompent sous le voile blanc, leurs lignes deviennent souffle, silence, attente. Cette série photographique invite à la contemplation de ces paysages suspendus, où chaque image cherche moins à décrire qu'à révéler : l'immobilité du temps, la présence discrète du vivant, la poésie du vide.

Entre minimalisme et immersion, ces photographies proposent un regard intime et méditatif sur la montagne.

Loin du tumulte, l'hiver alpin devient un espace de résonance, un miroir du regard intérieur.





# MATEUSZ MARCZYK



## *Le maître des claviers*

La messe de 11 heures vient de démarrer, Łukasz Kmiecik est assis devant le pupitre du grand orgue.

C'est la quatrième messe de la journée, il y en aura encore deux avant la fin de la matinée.

Nous sommes à Cracovie, en Pologne, dans une église baroque de la fin du XVIIe siècle.

L'instrument sur lequel il joue date de 1704.

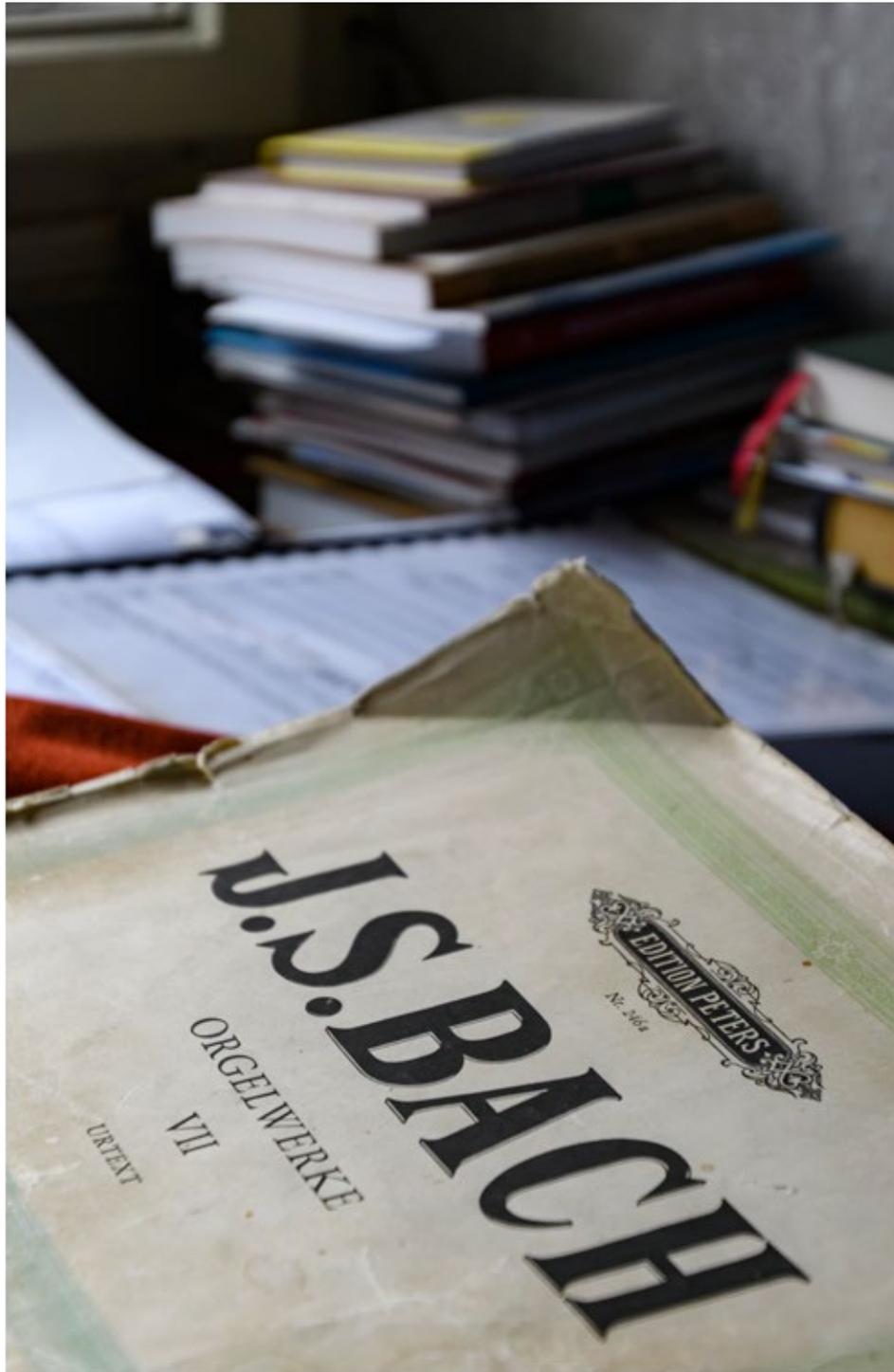
La collégiale Sainte-Anne affiliée à l'Université toute proche est fréquentée par les professeurs et les étudiants.

La plupart du temps, Łukasz est seul sur la galerie qui surplombe la nef. Installé entre les anges en stuc et les fresques de la voûte, il assure les chants liturgiques et caresse les claviers de l'instrument qu'il a lui-même restauré.

Son vrai métier est facteur d'orgues.

Entre ses mains expertes, la musique des maîtres retrouve toute sa splendeur.







## *Partis, et pourtant présents*

Au lendemain de l'évacuation, en pénétrant dans le « village », devant les cabanes et les chambres à coucher ouvertes au regard, j'ai eu le sentiment de m'introduire sans y être invité, de violer une intimité laissée là, en suspens.

J'ai perçu le silence et découvert les objets qui parlaient encore : des pièces de monnaie sur une table, des chaussures d'enfants suspendues au mur, des peluches au sol, des aliments entamés... autant de traces de vies stoppées.

Chaque objet témoignait d'une vie ordinaire interrompue depuis peu, et je ressentais fortement la présence des habitants, avec l'impression qu'ils allaient, d'un instant à l'autre, réapparaître.







## Le Silence du Matcha

抹茶の静寂 (Matcha no Seijaku)

Le Chanoyu (cérémonie du thé japonaise) repose sur quatre principes fondamentaux :

和 (Wa) - Harmonie

敬 (Kei) - Respect

清 (Sei) - Pureté

寂 (Jaku) - Tranquillité

Cette série explore un chanoyu réalisé avec une intention minimaliste et personnelle. Le matcha se mêle au silence apaisant de la nature, et à l'harmonie des textures végétales et minérales.





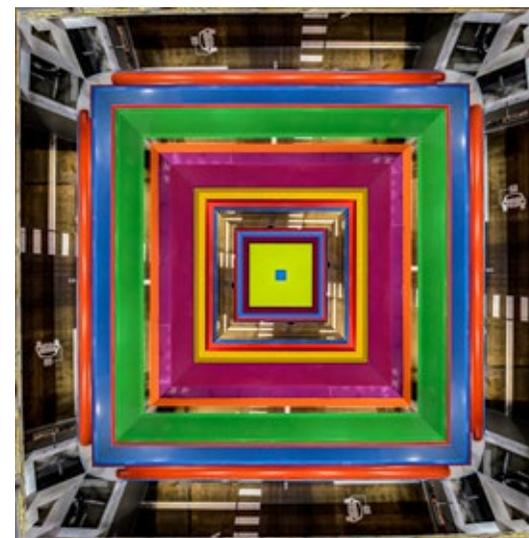
# CARLO RUGGERI



## *Parking Wilson P3*

La rénovation au Centr'Hall du parking Wilson P3 par le cabinet d'architectes Lama et le designer Ruedi Baur a abouti à la création d'un atrium aux lignes et couleurs éclatantes.

J'ai extrapolé de cet espace coloré ces visions carrées.







## *Al Madam, la ville fantôme*

Fondée au XVIIIe siècle, Dubaï reste un bourg modeste et isolé du monde qui vit essentiellement de la pêche aux perles à la fin du XIXe siècle. Ce n'est qu'à partir de la fin du XXe siècle qu'elle se développe pour devenir aujourd'hui une ville à l'architecture futuriste et au luxe omniprésent.

Pourtant, à moins d'une heure en voiture, se trouve le village d'Al Madam. Construit dans les années 70, une dizaine d'années après la découverte du pétrole, le village a été initialement développé dans le cadre d'une initiative gouvernementale de modernisation.

Abandonné une vingtaine d'années plus tard, le village disparaît peu à peu sous le sable des dunes qui avancent inexorablement. D'une certaine façon, c'est un morceau d'histoire qui disparaît dans une région qui n'en a que peu finalement.







## Hell's Frames

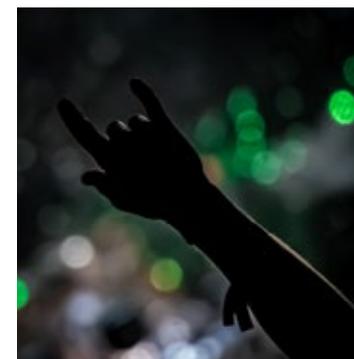
Cette série saisit l'âme brute du Hellfest, quand la cité médiévale de Clisson s'embrace chaque année sous le signe du métal.

Entre riffs déchaînés, houblon, ambiance festive, flammes et décors infernaux, chaque image capture l'énergie d'une expérience musicale hors norme.

Une immersion visuelle où l'humain se fond dans le feu sacré du festival.

*« La musique commence là  
où s'arrête le pouvoir des mots »*

Richard Wagner





# ÉRIC STROHM



## *Pain*

Nourriture de Molière et douleur de Shakespeare, cette série est un hommage en double sens :

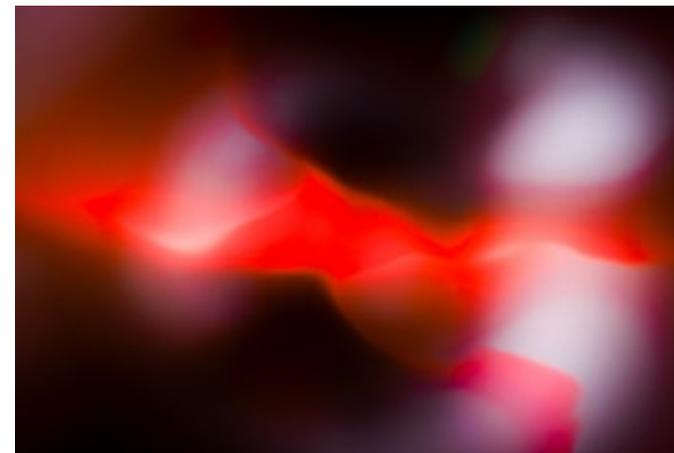
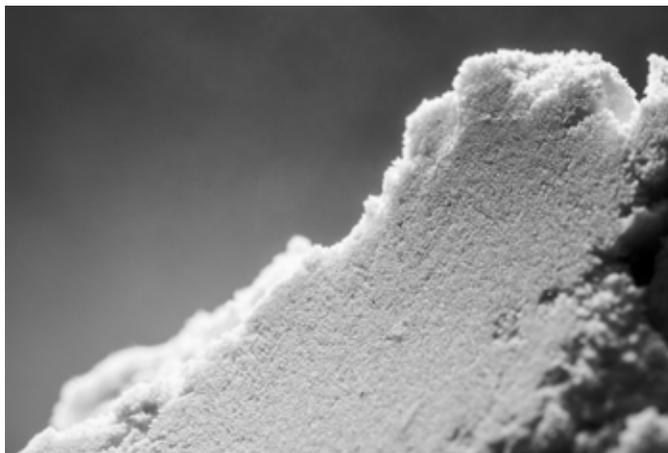
un nœud rencontré dans une vie nous bloque et il peut ne rester que de la poussière.

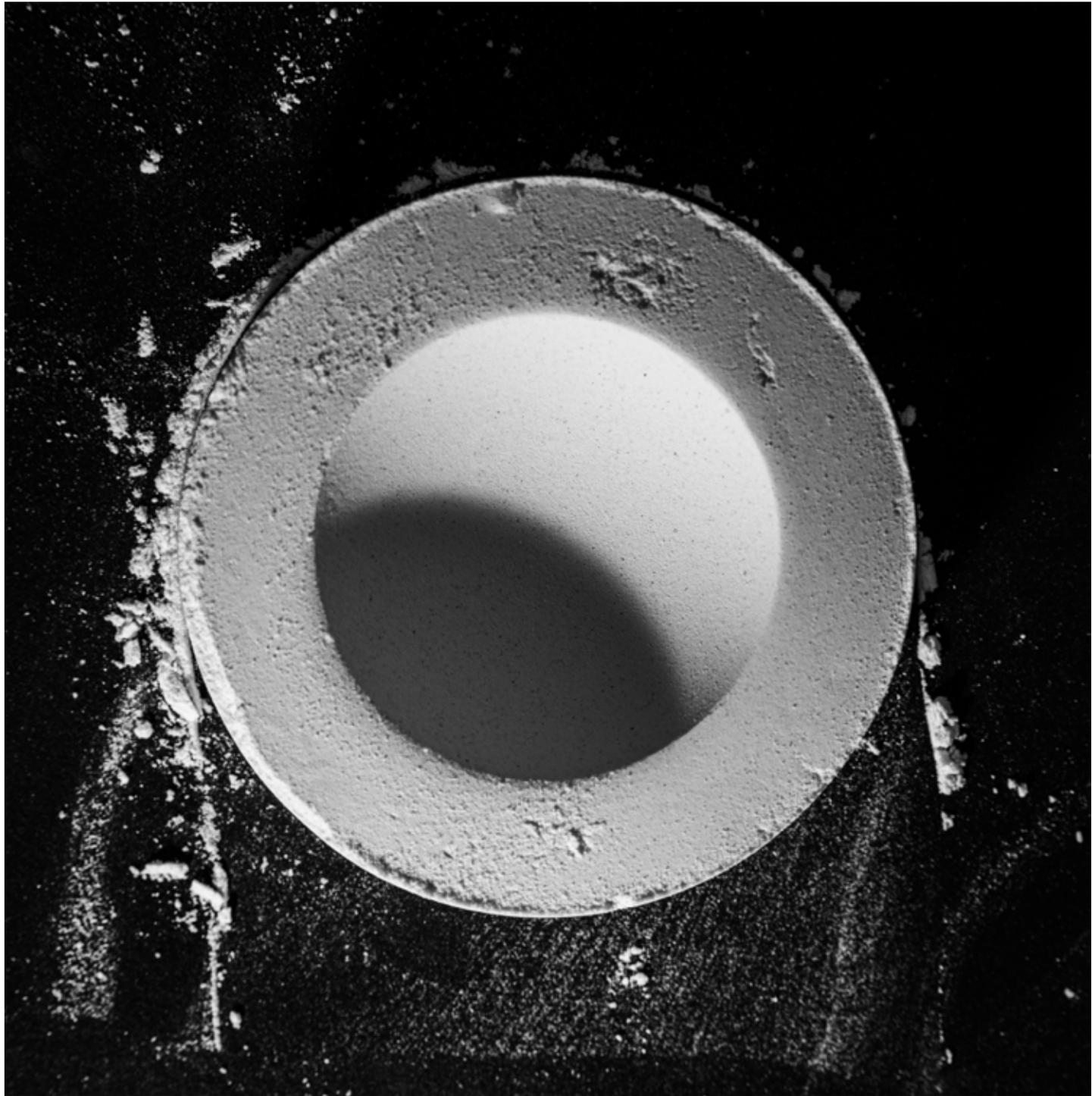
Se reconstruire serait comme gravir une montagne. Impossible ?

Et pourtant, quand la forme revient, malgré la fêlure du passé, une place est possible : l'accueil de l'eau, du sel et de la vie, le façonnage par ses mains d'un pain à partager avec les siens.

De la douleur au pain. Il aura fallu la chaleur du/de mon foyer pour y arriver.

Sans oublier le temps. Le temps de retrouver mes couleurs et pour vous de découvrir ces instants figés.







## *Entre lumière, embruns et tempête*

Quand je photographie, je suis dans un état d'être différent afin de ressentir l'image que je souhaite capter.

Et si je ne peux la percevoir, je ne peux la photographier.

En jouant sur les temps de pose, je révèle ce que l'œil ne peut voir.

Et comme l'écrit si bien Sylvain TESSON dans son livre « Avec les fées » :

*« Je capte les reflets sur la mer et le froissement du vent dans les vagues. En Bretagne le paysage est ivresse comme la roche semble fière, fouettée de blanc. »*

Avez-vous vu la mouette ?

Donnez-vous le temps de découvrir et de vivre l'instant !





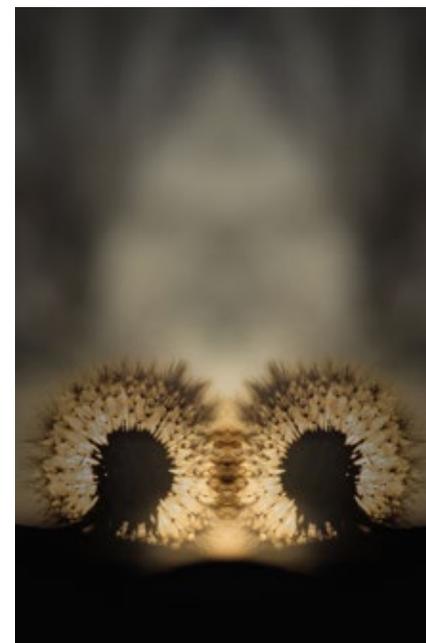
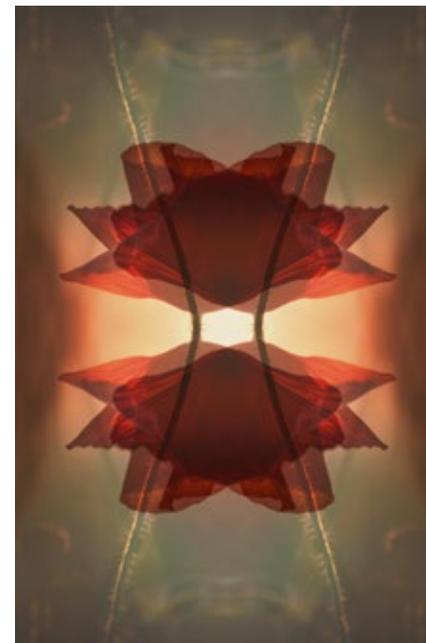
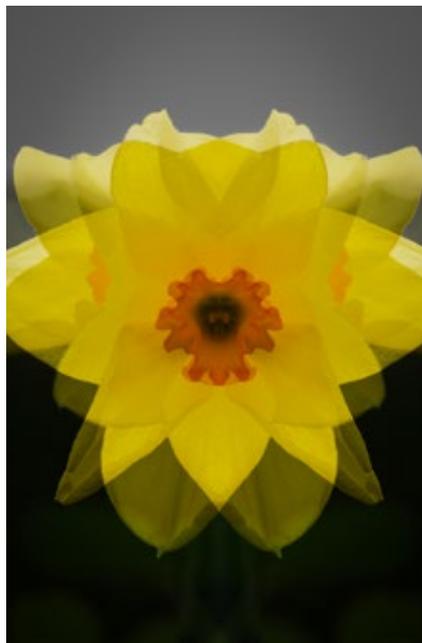


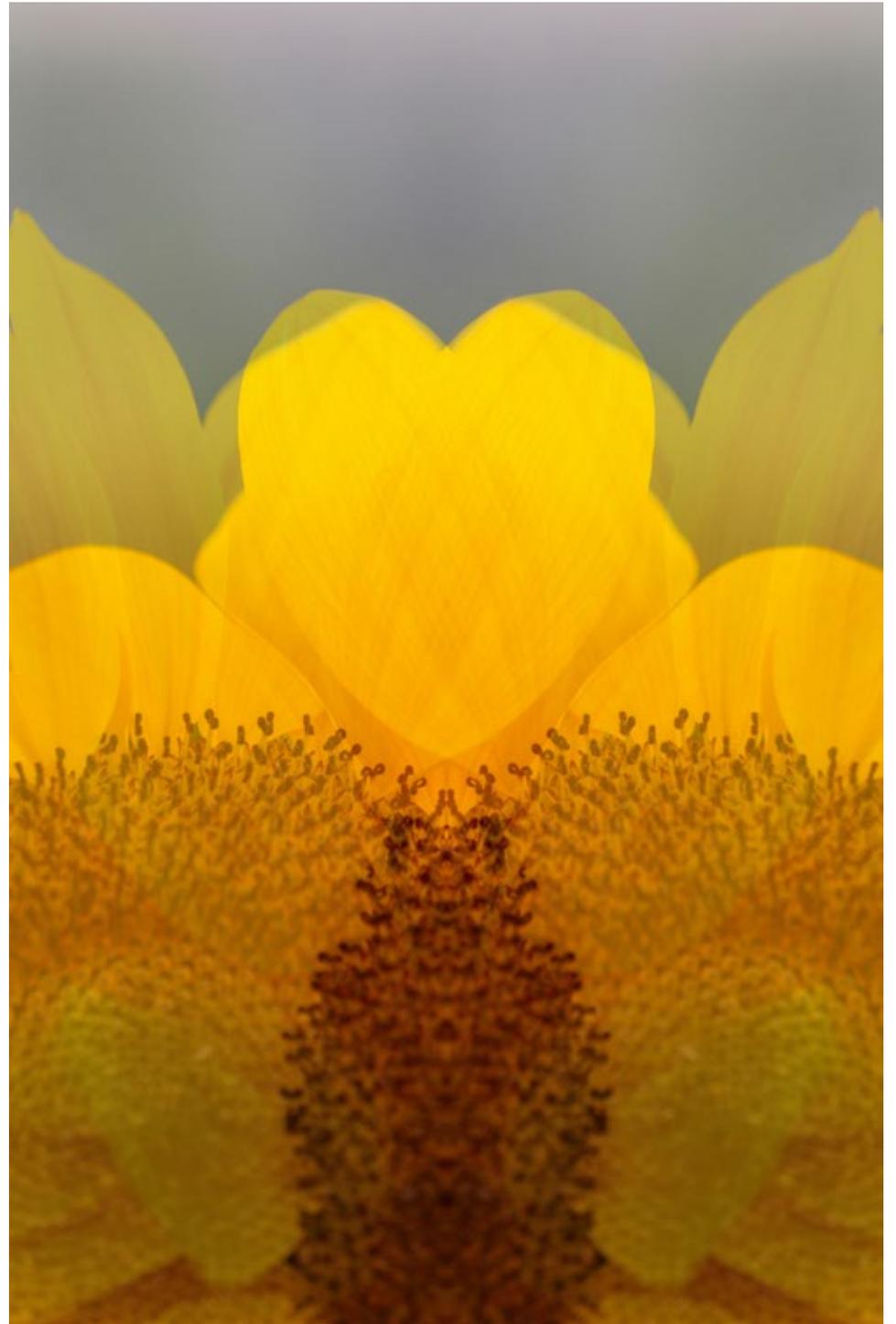
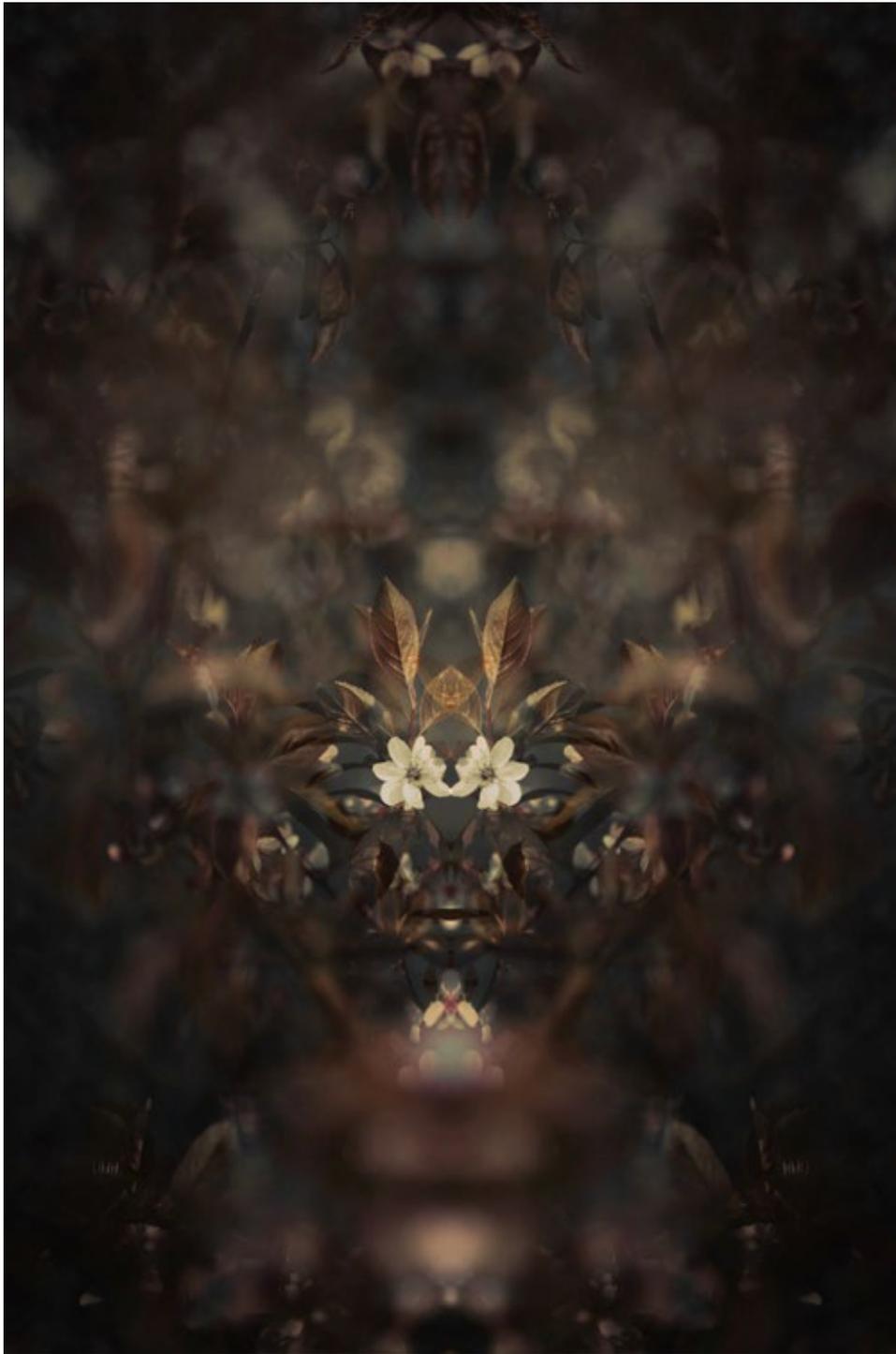
## *L'autre regard*

Dans cette série, j'ai voulu refléter mon amour pour la nature, les formes et le mystère. Non pas l'amour romantique, mais celui qui pousse à voir au-delà des apparences. Un regard qui ne cherche pas à dominer, mais à rencontrer, à découvrir...

Chaque image est une tentative d'approche du vivant, loin de l'objet, mais plutôt comme une présence. Je joue avec la symétrie, la lumière, les textures, pour créer des figures qui oscillent entre le végétal et l'imaginaire. Des détails s'élargissent, se répètent, jusqu'à devenir « autre chose ».

Ce sont des portes ouvertes sur l'invisible, qui suscite un « autre regard ».







## Émerveillement d'Hiver

Sous l'effet d'un climat capricieux, la neige se fait rare, offrant au paysage une parure éphémère, témoin fugace d'hivers en mutation. La nature se pare de neige, traçant une frontière naturelle entre rêve et réalité. Sa beauté fragile éveille l'émerveillement, mais sous ce manteau blanc, la fracture du froid s'observe et se fait sentir.





# CHLOÉ SCHLIFFER



## *Jeux de mains*

Dans cette série, les mains de ma fille deviennent le théâtre vivant de son imaginaire.

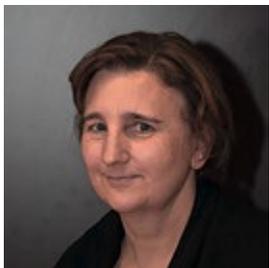
Sans visages, sans mots, seuls les gestes racontent : l'invention d'un monde, la précision d'un geste, la poésie d'un instant suspendu.

« Jeux de mains » capte cette chorégraphie discrète où l'enfance s'exprime pleinement, entre grâce instinctive et liberté créative.

Ce sont des fragments d'un langage muet, celui des jeux qui façonnent et révèlent.







## *Solitude urbaine*

Avez-vous remarqué comment la vie urbaine peut parfois être écrasante. Ne vous est-il jamais arrivé de rêver à errer dans la ville, seul ?

Inspirée par mes propres expériences de solitude dans la ville, j'ai utilisé des techniques de composition minimaliste et l'effacement de la couleur pour accentuer le sentiment de vide. Je vous invite à explorer la beauté de la solitude au cœur de l'agitation urbaine.

Chaque photographie capture des moments de calme, des espaces vides, des instants où le bruit, les publicités et les sollicitations s'effacent.

Laissons-nous emporter par ces images et redécouvrons la ville à travers un prisme de tranquillité, sentons-nous apaisés par notre propre expérience de la solitude.







## La forêt enchantée

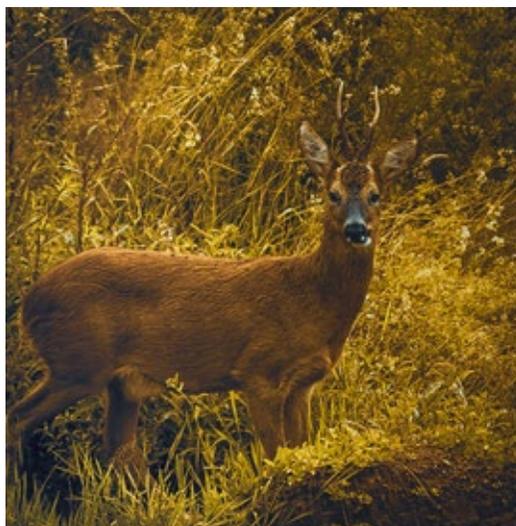
Imagine une vaste étendue boisée baignée d'une lumière irréaliste, où chaque arbre murmure des histoires oubliées, où d'étranges créatures veillent sur des secrets millénaires.

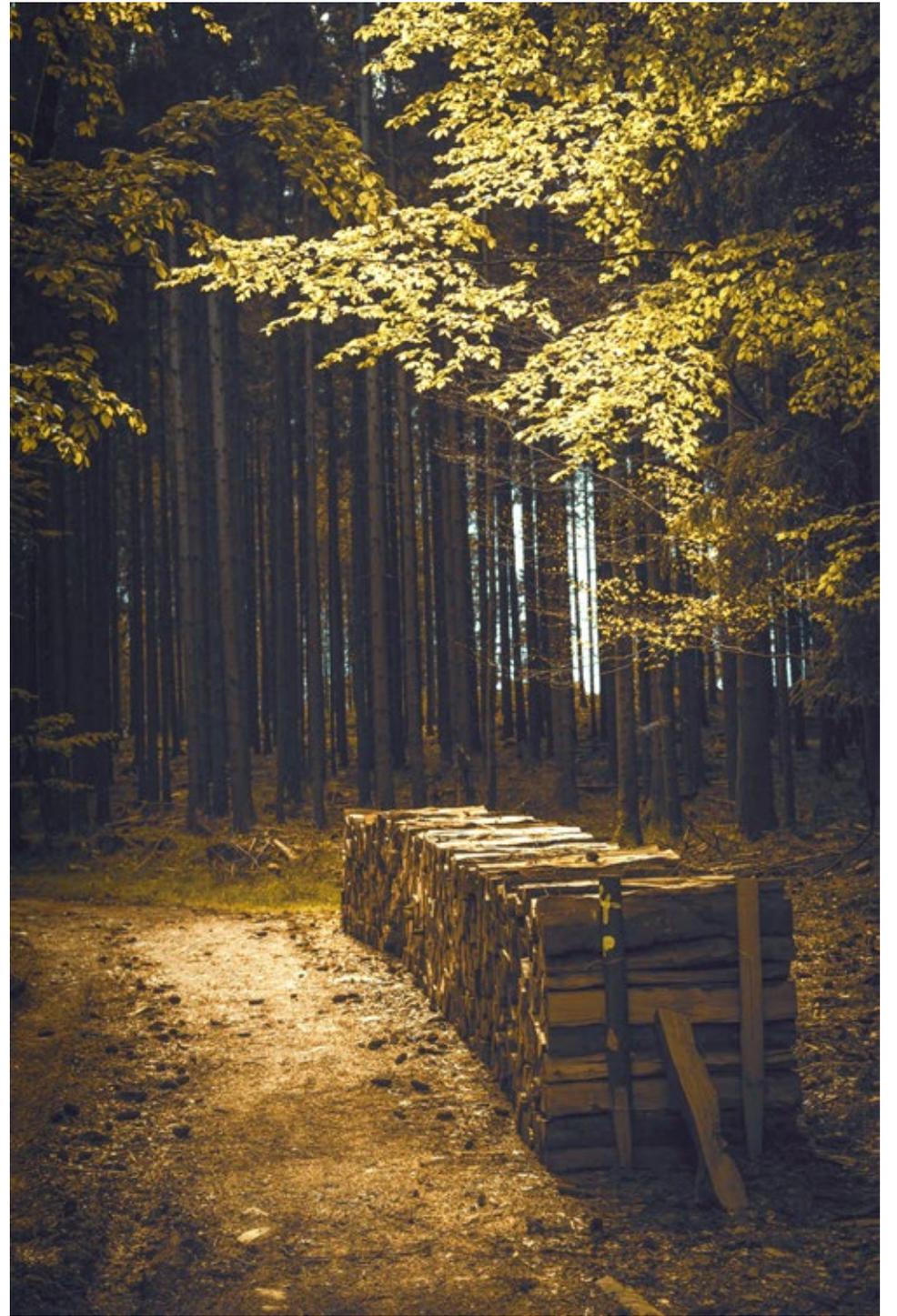
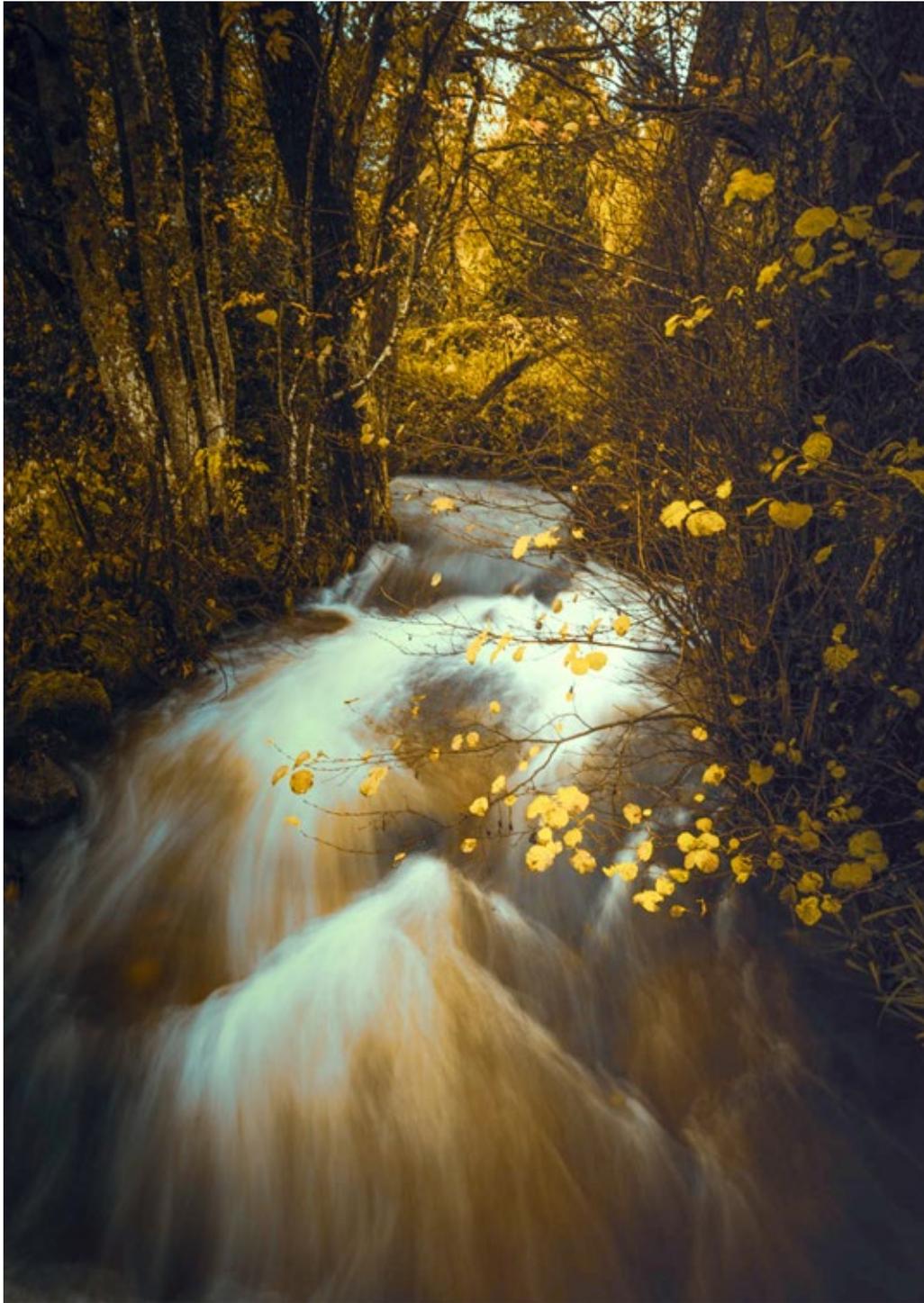
Dans cette forêt, les légendes se matérialisent ; des fées dansent autour des sources cristallines, d'étranges créatures aux yeux d'or protègent les voyageurs égarés et d'antiques esprits sylvestres chuchotent aux âmes attentives.

Chaque vallée, chaque sentier dissimule une légende qui continue d'enchanter ceux qui aiment écouter les murmures des arbres.

Nos forêts d'Alsace sont empreintes de mystères et de magie, les contes y prennent vie.

Peut-être qu'au cœur de cette forêt se cache un sanctuaire sacré ou un portail vers un autre monde.





# PIERRE ZIMMERMANN



## *En toute complicité...*

Dans chaque foulée, le cheval incarne la noblesse et l'élégance, un véritable symbole de force et de grâce. Ses allures majestueuses racontent une histoire de complicité entre l'homme et l'animal, une danse harmonieuse où la confiance et le respect se mêlent. Ensemble, ils transcendent les limites, révélant la beauté d'un lien unique, tissé de passion et de dévouement. Cette série a été réalisée avec la participation et la disponibilité des membres du club équestre d'Eckwersheim que je remercie chaleureusement.





« *La photographie ne peut pas changer le monde,  
mais elle peut montrer le monde,  
surtout quand le monde est en train de changer* »

Marc Riboud

Prolongez le plaisir des images sur notre site  
dédié exclusivement aux expositions  
[www.luminance-expo.fr](http://www.luminance-expo.fr)

et suivez toute l'année les activités du Club sur notre site  
[www.photoclubachenheim.fr](http://www.photoclubachenheim.fr)

# Un grand MERCI à nos partenaires

Sans qui cette édition 2025 n'aurait pu voir le jour

**GIDE** Syndic  
Gestion  
Location



**RB**  
Rosal Boulanger  
CHOCOLATIER TORREFACTEUR  
BISCHHEIM

CAFÉS  
**Reck**

**origami**  
AGENCE IMMOBILIÈRE

GRUPE  
**Stell & Bontz**

**itt Optic**  
votre opticien à ITTENHEIM  
03.88.21.02.45

**VIOLA**  
MATERIAUX

**2exVia**



**RÉSEAU-NET**

**B&H**  
IMMOBILIER

**framboise**  
Tous les produits sont conçus en France

**Côté NATURE**  
En bon, du bio et du local !

**SUPER U**  
Les nouveaux commerçants

**DIMACO**

**ESKA DECOR**  
23 rue des Seigneurs  
67202 WOLFISHEIM  
Tél. 03 88 78 08 34  
eskaDecor@gmail.com

Le Géant des  
**BEAUX-ARTS**  
Tout pour l'Artiste

**webmaster67**  
un univers de communication

**Achenheim**  
Une terre qui construit l'histoire

Meubles  
**STEINMETZ**  
WOLFISHEIM

agence  
culturelle  
alsace

**Strasbourg.eu**  
eurométropole

impression  
panoramique  
Partenaire de votre talent

Partenaire Luminance depuis 2019

# CHOCOLATIER TORREFACTEUR RB



RB

*Raoul Boulanger*

**Maitre Artisan Chocolatier**

Ouvert du mardi au vendredi de : 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 19h00

Le samedi de : 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00

**Tél. 03 88 18 67 72**

36 Route de Bischwiller

**67800 BISCHHEIM**

