

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

ACHENHEIM

10 & 11 JUIN 2023



EXPO PHOTO

Luminance

[www.luminance-expo.fr](http://www.luminance-expo.fr)



PHOTO CLUB  
ACHENHEIM

*« La photographie n'a pas changé depuis ses origines,  
excepté dans ses aspects techniques qui pour moi ne sont pas importants. »*

Henri Cartier-Bresson



10 & 11 Juin 2023

## EXPOSITION LUMINANCE

Cher visiteur,

Pour cette édition 2023 de LUMINANCE, nous vous proposons un nombre record d'images : 233 photos exposées dans 2 salles, et 40 images en grand format à l'extérieur sur le thème du sport en N&B.

L'avènement de l'Intelligence Artificielle va certainement bouleverser beaucoup de choses dans le domaine de l'image. Pour notre part, nous vous donnons à voir des photos réalisées avec un véritable appareil photo piloté par un vrai artiste photographe.

Que vous soyez venu sur place à Achenheim ou que vous consultiez ce catalogue, j'espère que vous aurez plaisir à (re)découvrir nos images.

Merci à la commune d'Achenheim et à tous nos partenaires qui ont permis la réalisation de cet événement. Je veux remercier également, pour leur aide précieuse, le staff qui m'entoure, ainsi que tous les membres de notre club qui ont travaillé durant une saison pour vous donner à voir le meilleur.

PATRICK ROUSCHMEYER

*Président du P.C.A.*

# DORIS CHÂTAIGNER



## 50 nuances de pluie ou le tout et les parties

Mon travail comporte deux dimensions :

C'est d'abord une ode à la pluie sous toutes ses formes et dans toute sa beauté.

Les gouttes se forment, ruissellent, s'unissent, se séparent, rencontrent la lumière et créent des paysages oniriques ne figurant sur aucune carte du monde. Mais la pluie sait aussi se refléter sur l'asphalte, allumant un feu d'artifice de couleurs dans la nuit.

La présentation de 25 images sous forme de mosaïque, ainsi que le choix du support (papier plastifié), veulent suggérer un vitrail.

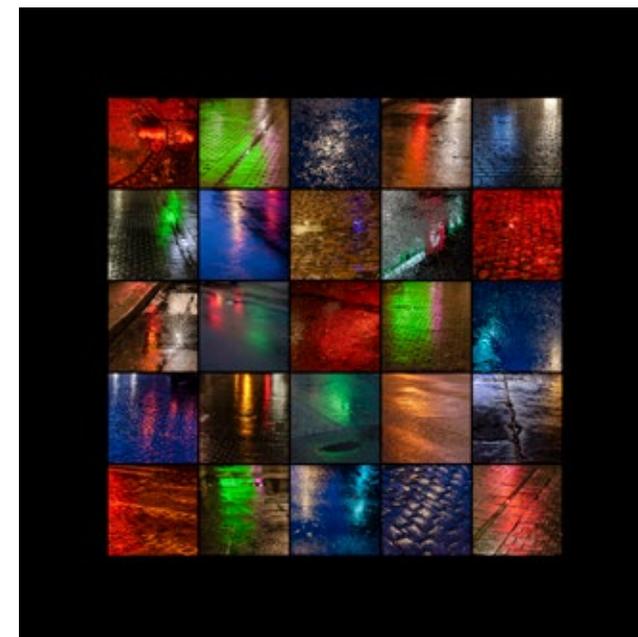
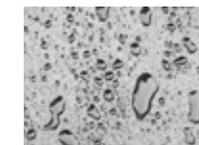
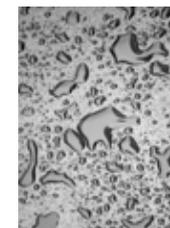
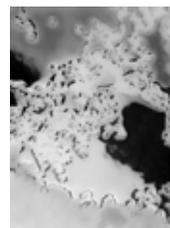
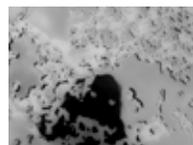
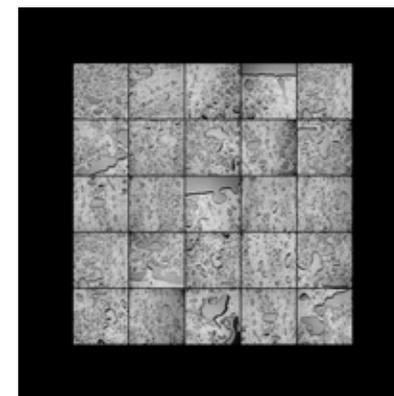
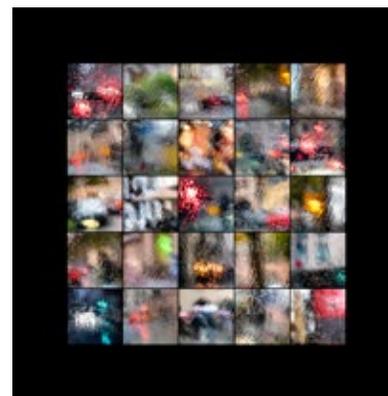
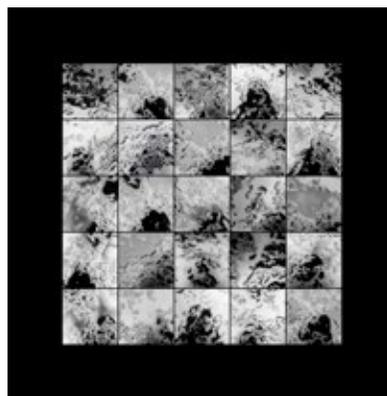
Ce travail consiste également en une réflexion sur la masse et l'individu.

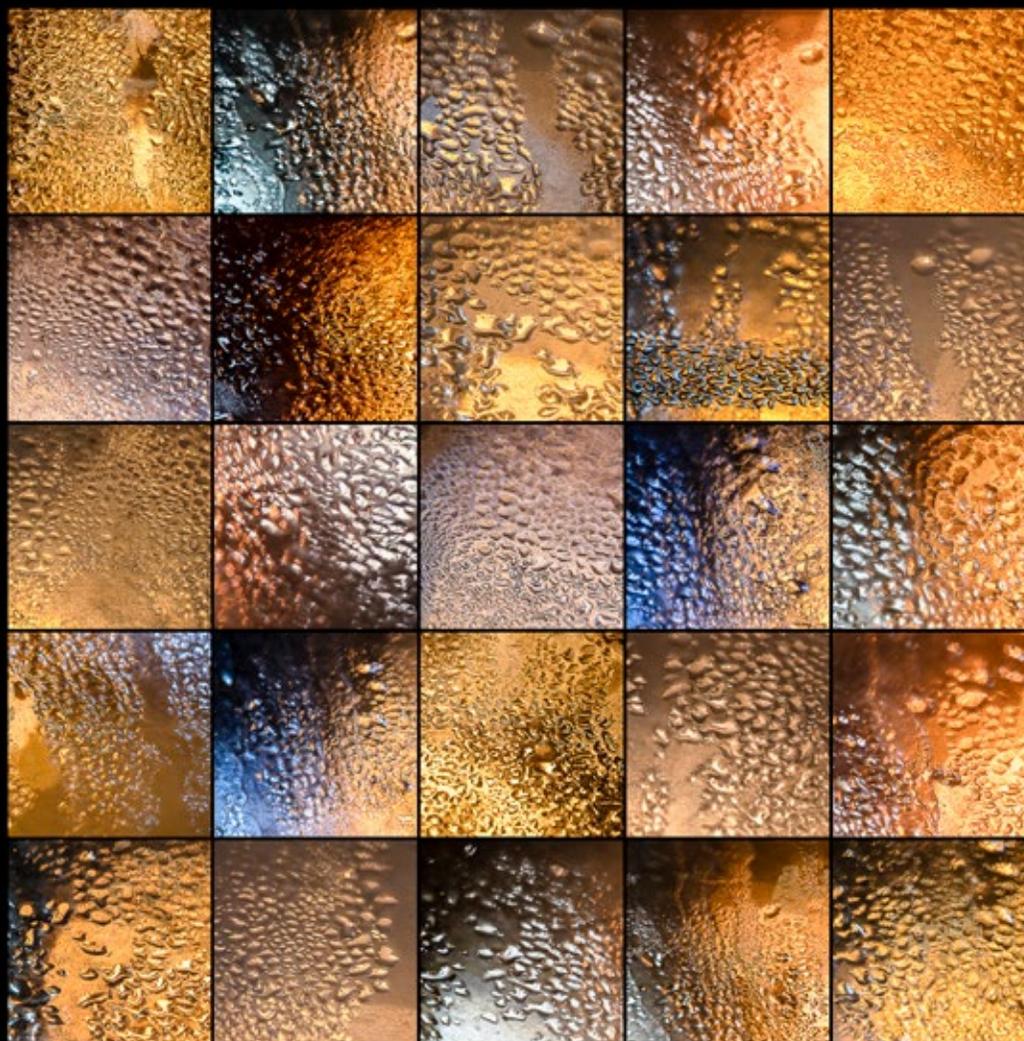
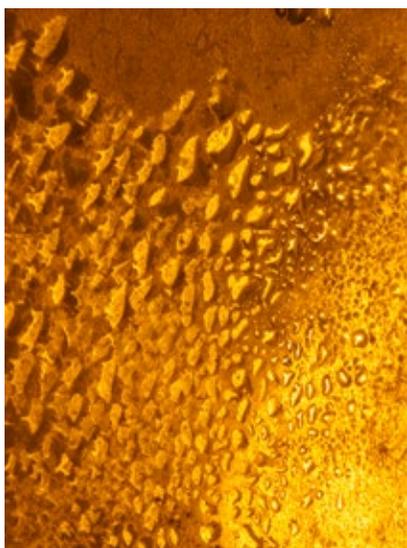
La masse, ce sont les 25 images présentées sous forme de mosaïque. Bien qu'elles soient toutes différentes, une fois assemblées, elles tendent à se confondre dans un tout, et ne faire plus qu'un.

De chaque mosaïque deux images ont été extraites et présentées séparément. Elles rompent avec le formatage, affirmant ainsi leur propre identité et singularité.

Et qu'en est-il pour nous autres les humains ?

Les foules, ne sont-elles pas autre chose qu'une collection de semblables dans laquelle l'individualité est niée, refoulée, condamnée, faisant grande place à l'uniformisation par mimétisme, par conformisme... ?





# CHRISTOPHE CHEVALLIER



## *Sous les parasols*

Il fait chaud, le soleil assomme les têtes, la poussière s'imisce partout sur cet immense parking de terre aride. D'année en année, je reviens.

C'est ici, à l'abri des parasols, que les vendeurs attendent le chaland. Tout à sa recherche ou à sa vente, chacun reste naturel, personne ne prend

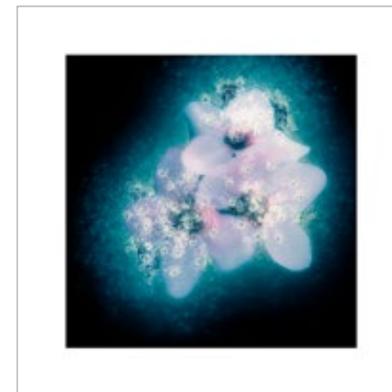
la pose. Personne ne me voit et la vérité de l'image s'intensifie. C'est une autre façon de faire du portrait dans ce décor qui s'impose à moi comme une grande pièce de théâtre baroque.

Ces parasols, étendards bariolés, font remonter en moi des souvenirs d'étés, de pêches à la brouillée, de barbecues... Une madeleine inattendue.

Mon parasol doit trainer quelque part dans la cave ou au grenier.







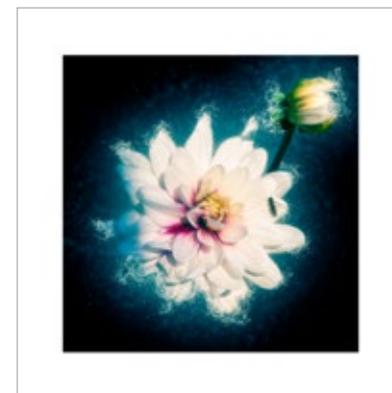
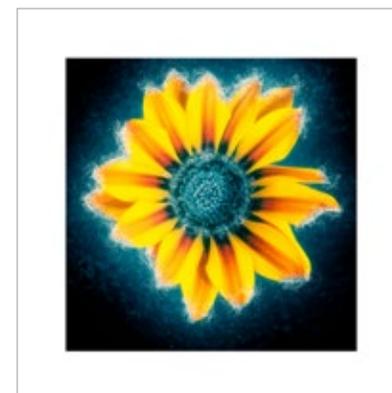
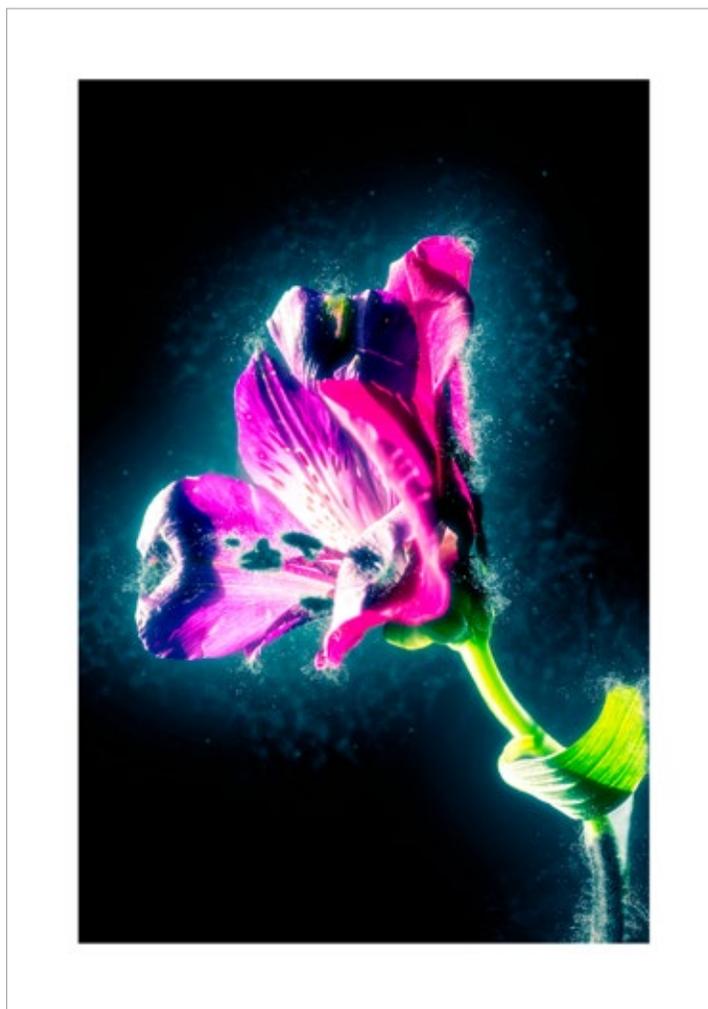
## À fleur d'eau...

Les fleurs et l'eau, un duo parfait  
Comme deux amants qui s'embrassent en secret.  
Leurs pétales sont doux comme la soie  
Sous l'eau qui les caresse avec joie.

Ces élites dansent au rythme du vent  
Avec l'eau qui les arrose tendrement.  
Aux couleurs éclatantes des fleurs,  
S'ajoute l'eau qui reflète leur splendeur.

Les fleurs et l'eau, un spectacle divin,  
Tel un tour de magicien.  
Comme un tableau inachevé,  
Nous invite à nous évader.

Les fleurs et l'eau... une histoire d'amour infinie !



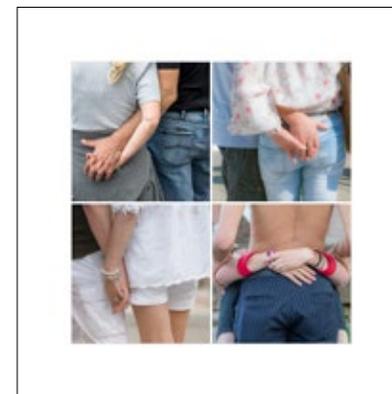
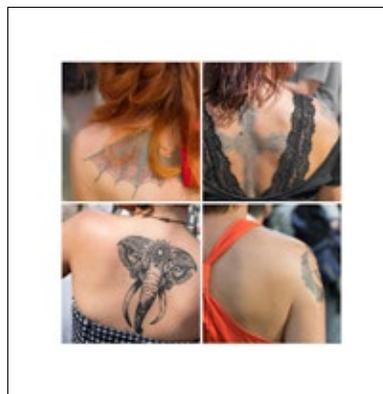
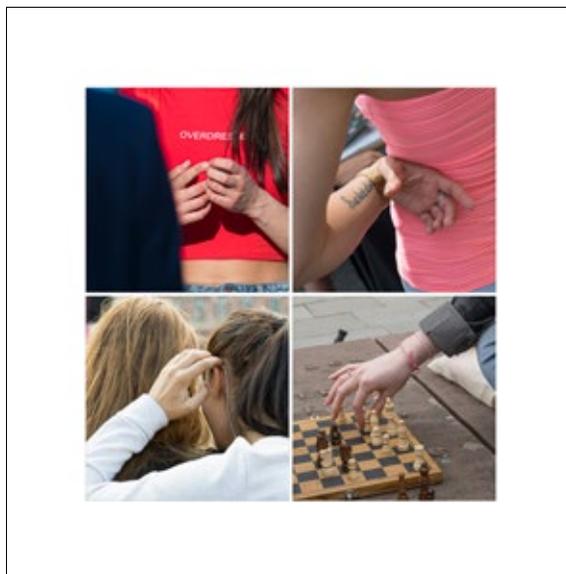
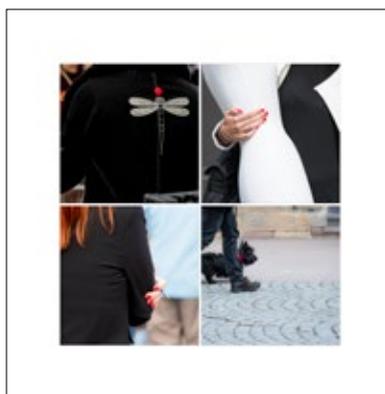




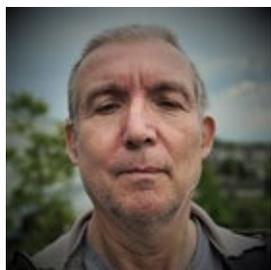
## Agglomération

La rue est un immense territoire dans lequel j'aime laisser vagabonder le regard. Je lui laisse alors toute liberté de « déclencher » au gré d'une apparition, d'une révélation, bref d'une émotion, de celles qui animent l'imagination vers des destinations inconnues, garantes de délicieuses rêveries...

Oui, j'aime ces improbables instants qui enrichissent mes collections d'immédiat, de paraître, et montrer sans montrer. C'est toute l'interprétation imaginaire de la réalité, ici par des choix « carré... ment » assumés...



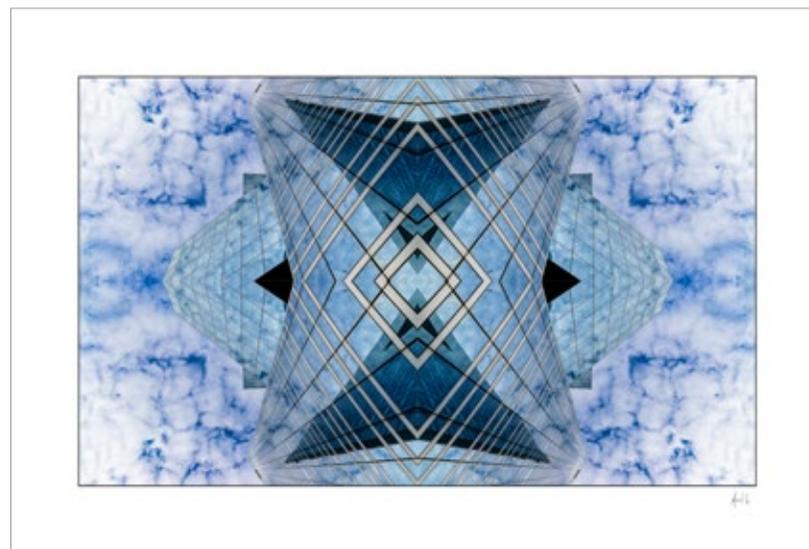
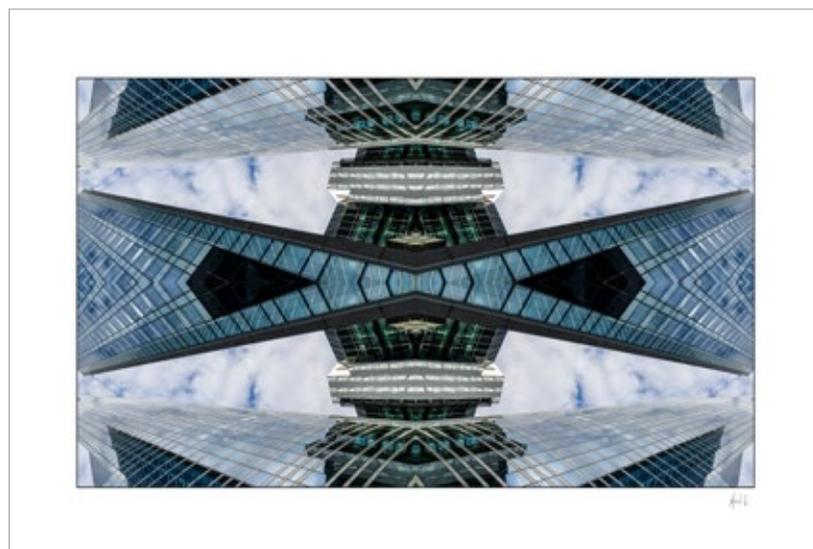
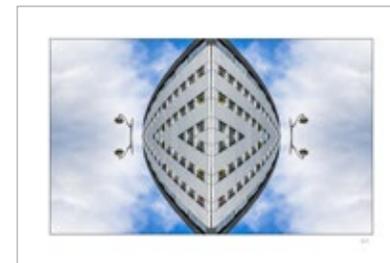
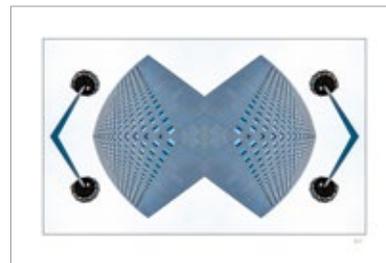
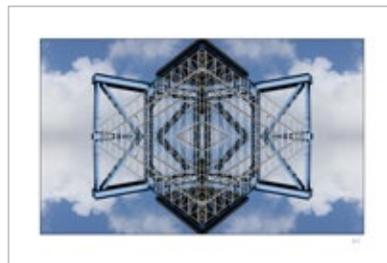


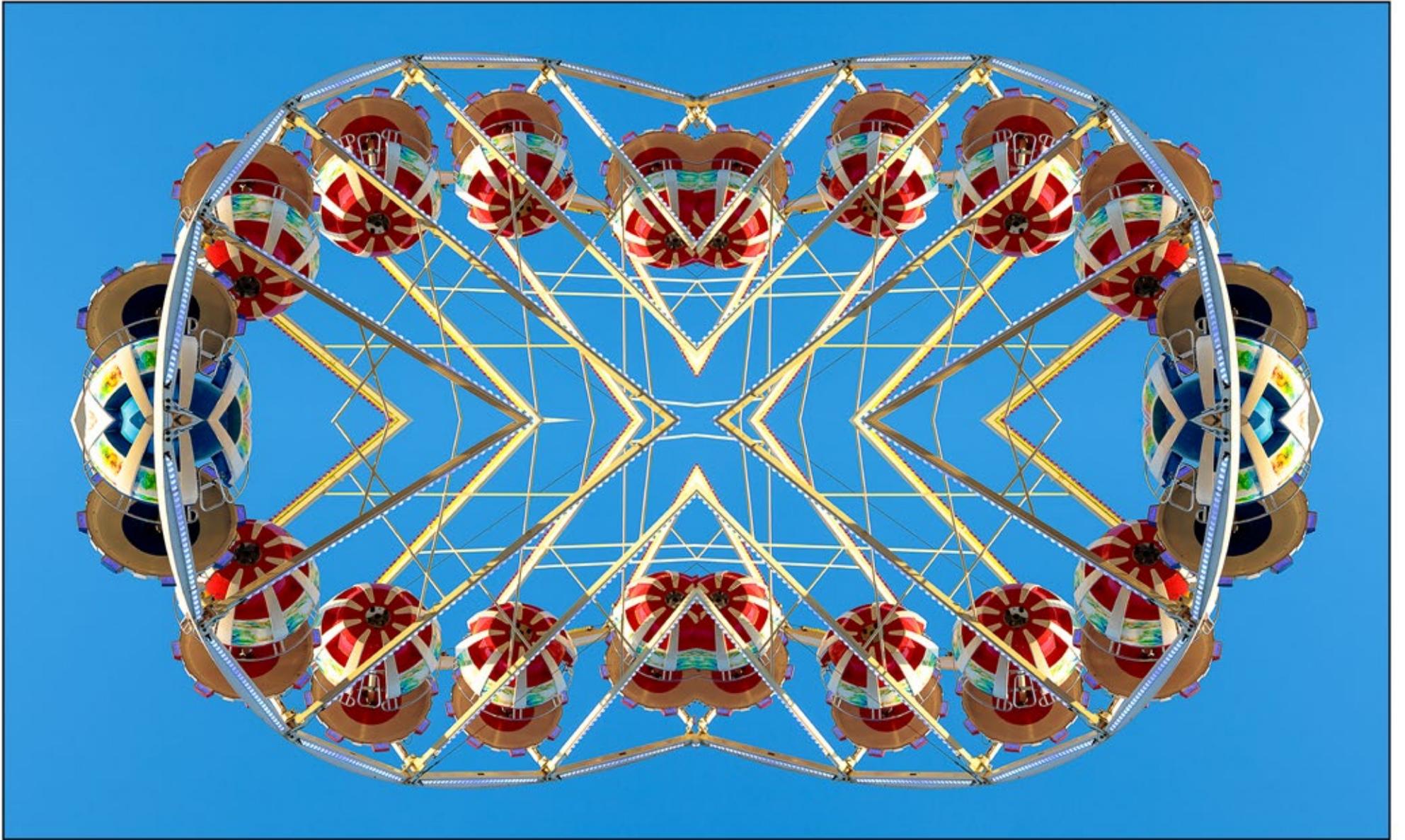


## Arch-I-mage

Un jour, lors d'une promenade dans une de nos villes, je me surpris à imaginer des photos sous une forme irréaliste et inédite.

Les bâtiments résolument modernes, qui sont baignés par un fort ensoleillement, ne font qu'exacerber mon esprit, et produisent ainsi le résultat qui est sous vos yeux.





And G.



## *Atmosphère médiévale*

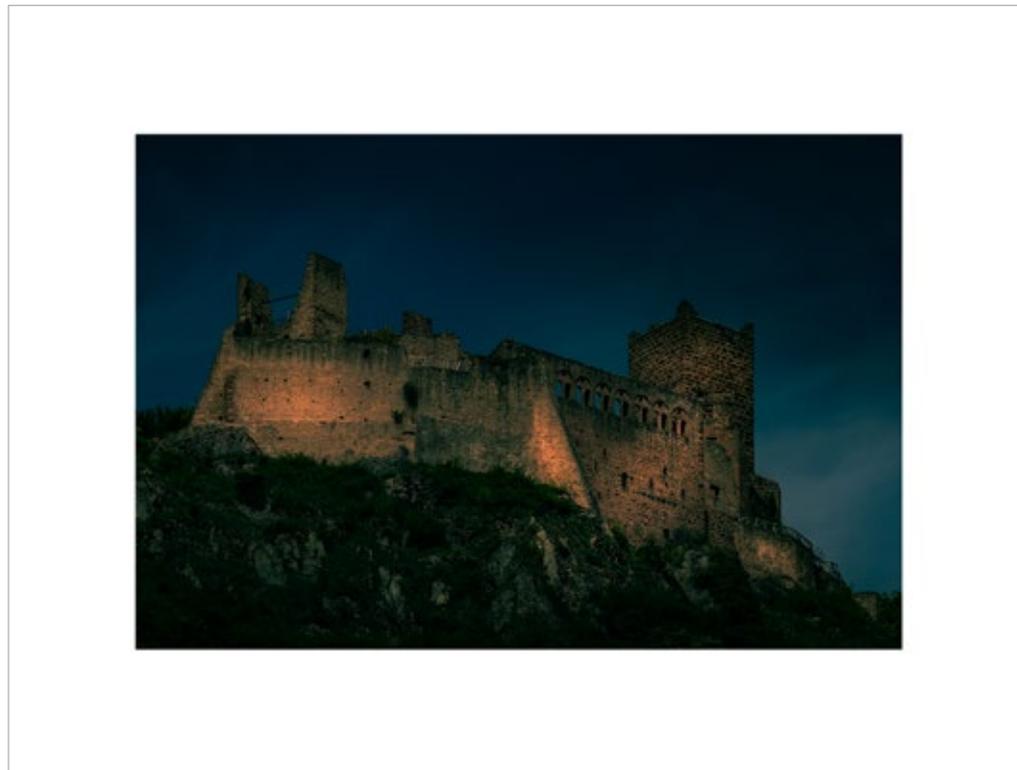
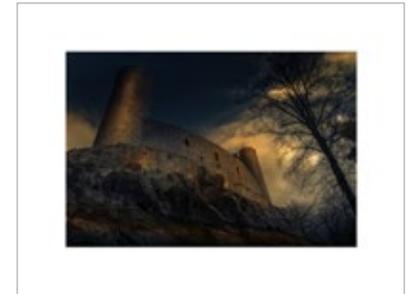
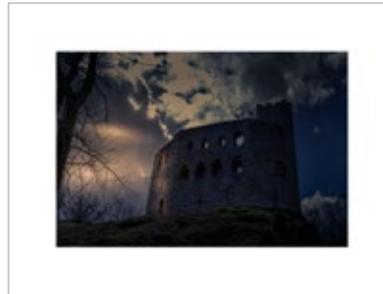
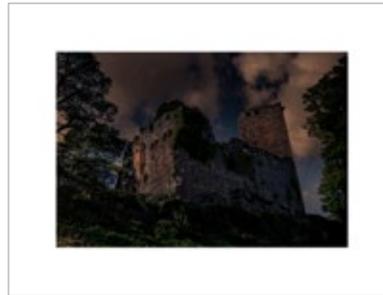
Les châteaux forts, témoins de l'histoire féodale en Alsace, sont les symboles d'une architecture de toute puissance dans la durée.

Ces gardiens des lieux nous attirent inconsciemment dans l'univers des contes et légendes et suscitent ainsi le mystère.

Laissez-vous guider par l'atmosphère médiévale pour imaginer votre histoire !

*Les châteaux :*

*Andlau, Bernstein, Girsberg, Landsberg, Spesbourg et Saint-Ulrich*







## Au delà des mots

Echanger, communiquer, se comprendre,  
voilà bien la base de la vie sociale.

Mais comment appréhender l'échange  
lorsque les mots nous échappent ?

Il nous reste notre corps dans sa globalité,  
de la main au bout des orteils,

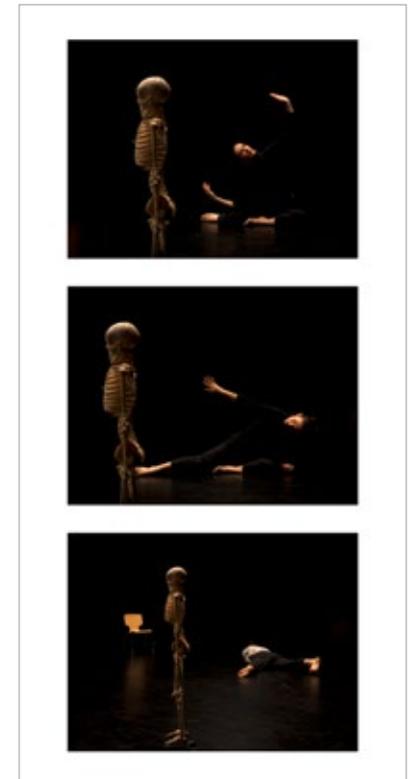
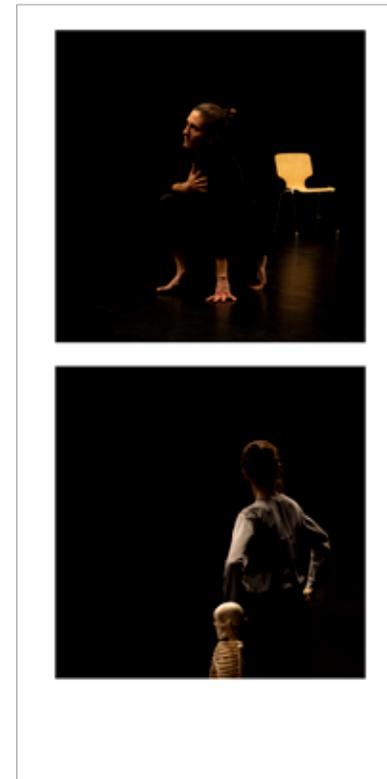
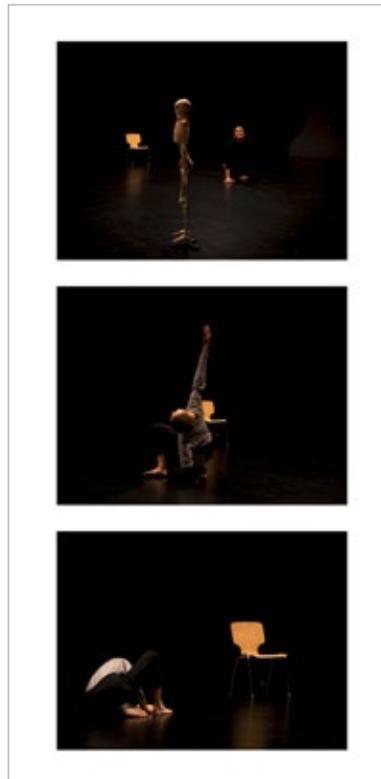
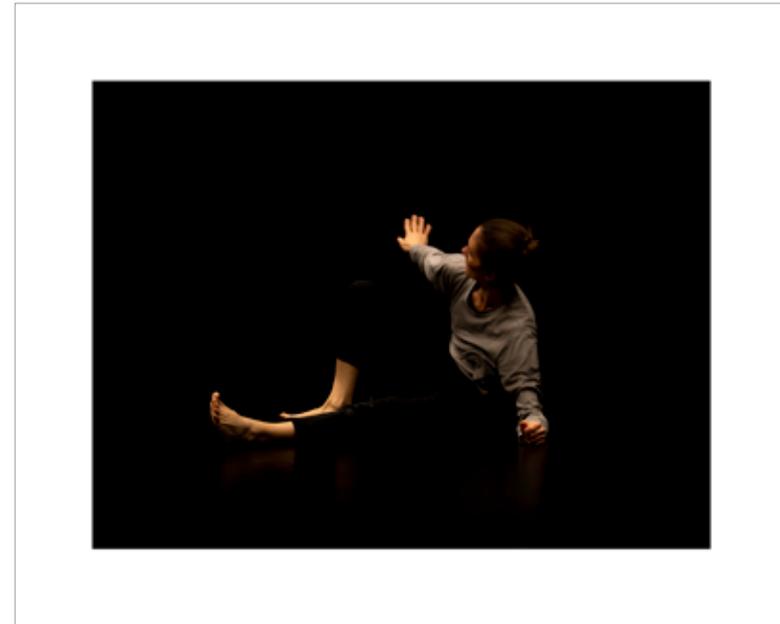
le message se transmet tout le long  
de notre colonne vertébrale.

Le visage et ses mimiques précisent les sentiments,

le moindre tressaillement d'une partie du corps  
en accentue l'importance.

Les mots sont inutiles,  
danser est un langage universel.

*Un grand merci à Caroline Allaire et à la Compagnie Kilohertz  
de nous avoir permis d'assister à une répétition  
de leur spectacle « Jusqu'à l'os/Bis in die Knochen »*







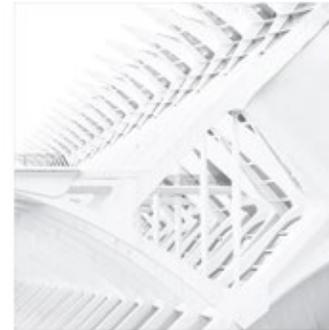
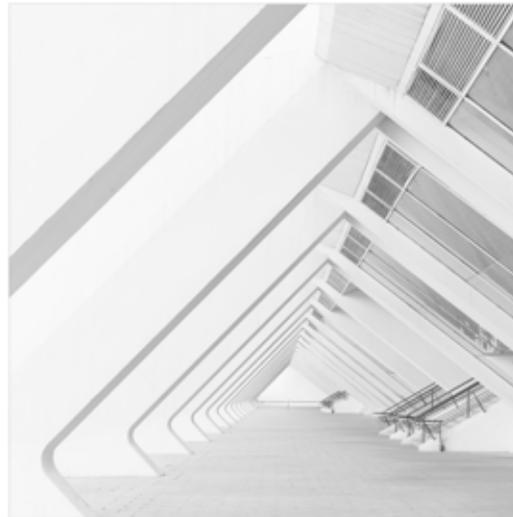
## *Calatrava*

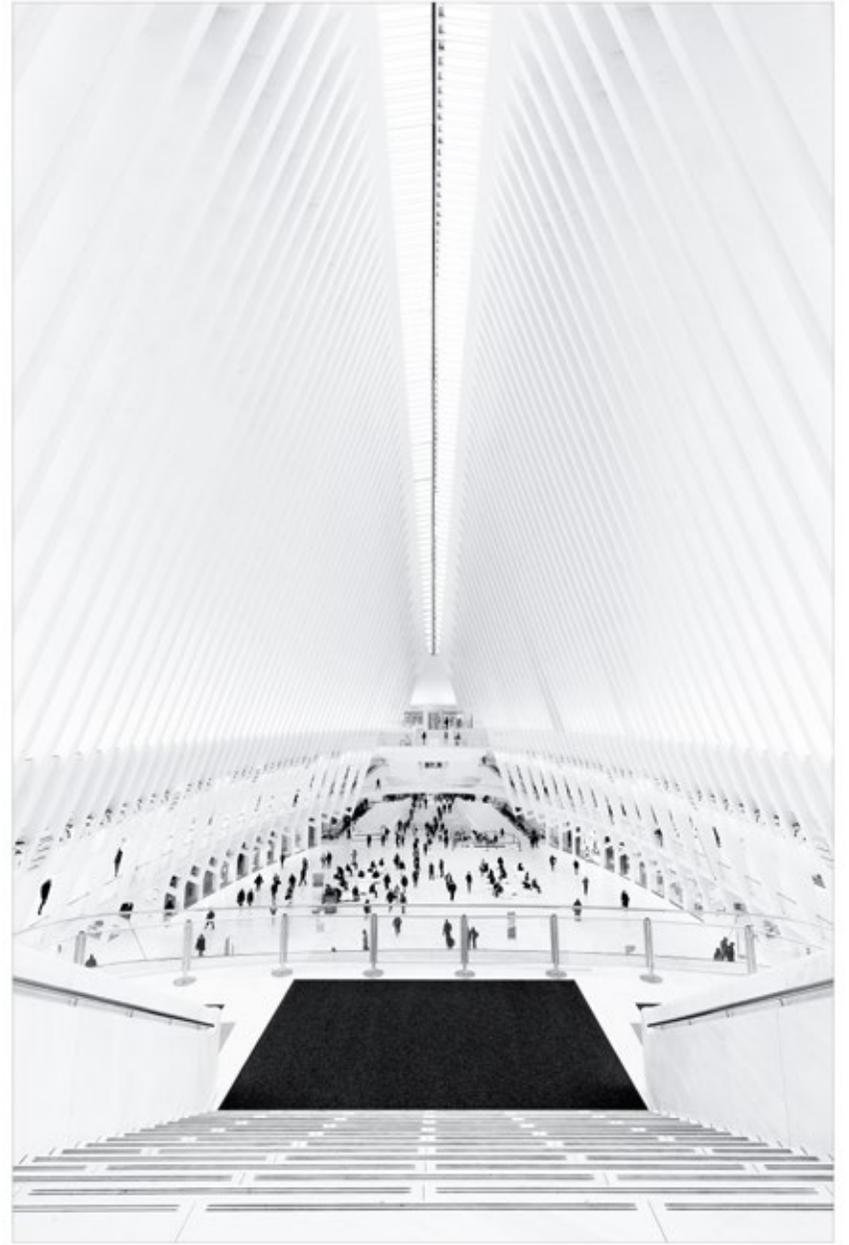
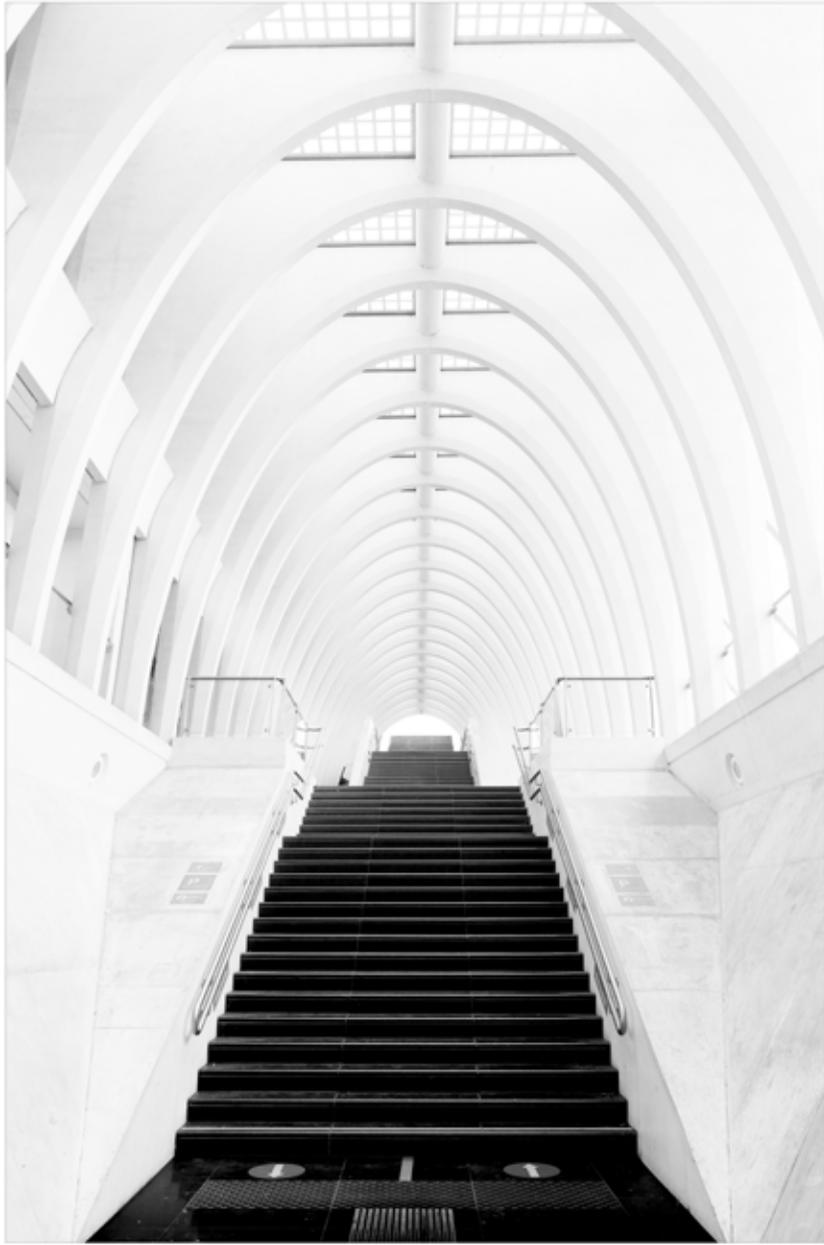
Santiago Calatrava est un architecte, ingénieur et plasticien espagnol, naturalisé suisse.

Il utilise ses talents pour sans cesse repousser les frontières de l'architecture contemporaine dans le but de créer des structures innovantes et grandioses partout dans le monde.

Son style moderne et innovant trouve son inspiration dans les formes humaines, organiques et naturelles, pour laisser place à une harmonie esthétique.

Ses réalisations sont un véritable plaisir pour les yeux. Et donc pour l'œil du photographe.







## *Carré alpin*

Je n'aime rien tant que le bonheur d'être sur les crêtes au lever du jour. Avoir cette sensation d'être unique, d'être le seul au monde à recevoir cette lumière vierge, douce puis étincelante. Le premier à voir le soleil inonder petit à petit les cimes enneigées, à contempler ce paysage, le premier à ressentir le picotement du vent sur le visage faisant oublier la froidure du petit matin.

Je ne suis pas un randonneur chevronné, pas plus qu'un alpiniste, encore moins un naturaliste. Mais simplement un photographe qui, comme un artiste peintre, cherche à sublimer ce que la Nature offre à son regard : les dalles miroitantes des lacs, les cathédrales minérales, les glaciers majestueux, les forêts et pelouses alpines, l'univers onirique de brume et de flou de la Nebbia...

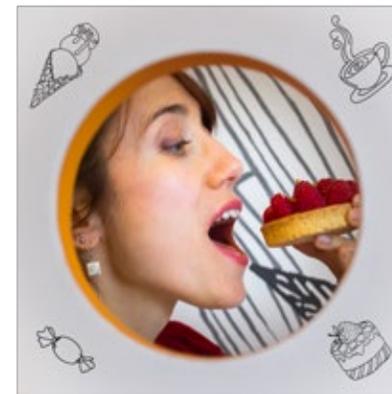
Pourquoi le Noir & Blanc ? Mes yeux voient en couleur, c'est sûr, mais mon âme d'artiste me dicte parfois de restituer cette réalité en un dégradé monochrome. Ce n'est pas une vision réductrice du réel, mais plutôt l'art de la réduction où il ne s'agit pas moins de maîtriser toute la complexité du principe de simplicité.

J'aime les montagnes, ses formes, ses lignes, le côté graphique et le visuel de ses courbes. Courbes libres et sensuelles que j'ai tenté de marier au format carré de mes tirages.





Alfred Blaess



## Cercles vertueux

Imaginer une scène et la capturer à travers un cercle vertueux... telle était l'intention de départ de cette série photographique.

Le choix de ce cadrage circulaire a pour effet de donner plus de présence et de lumière au décor.

Cette intention a été ensuite complétée par un premier plan qui renforce la thématique des scènes capturées, et apporte une cohérence esthétique au tableau.

Enfin, les éléments choisis pour cet avant-plan et leur effet flouté invitent à une immersion au cœur de l'image.





# MARIE-FRANCE BRUN-RUGGERI



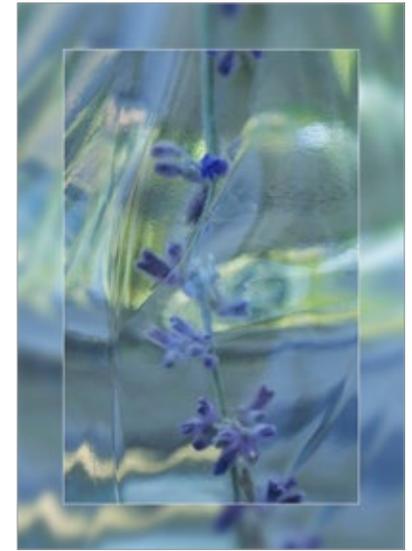
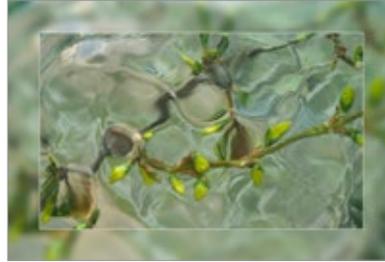
## *Dame Jeanne*

C'est une grande bonbonne en verre épais à la forme généreuse.

Elle servait jadis à la fabrication, à la conservation, à l'affinage, au transport de vins, cidres, huiles...

On en parle dès le dix-septième siècle. Les modèles anciens étaient soufflés. Les bonbonnes de fabrication industrielle sont plus récentes et servent comme objet de décoration.

Associer bonbonne et fleurs m'a permis d'obtenir le résultat que je vous présente : simple et sans artifices...







## *De l'hévéa au caoutchouc*

L'intensification de la culture d'hévéa au détriment des forêts tropicales,

créé dans beaucoup de pays un déséquilibre irréparable pour la biodiversité.

Et l'augmentation constante de besoin de latex de qualité pour l'industrie accentue cette pression.

De multiples exploitations ont vu le jour en Thaïlande, où des ateliers de transformation, souvent rudimentaires, fournissent le latex ainsi traité aux grandes industries internationales.

Cette série est avant tout un témoignage.







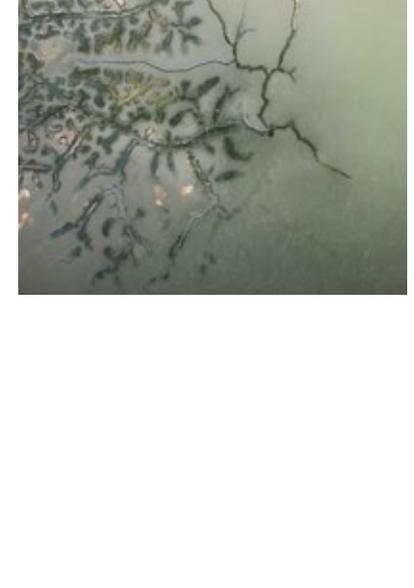
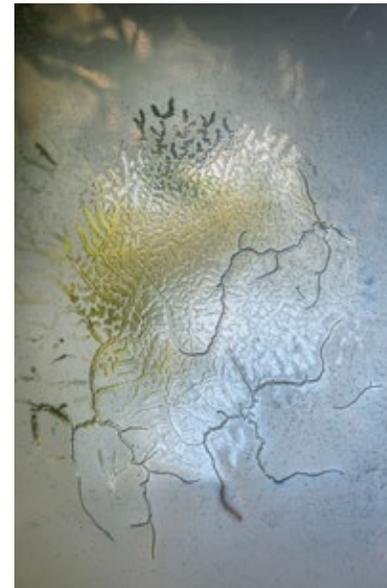
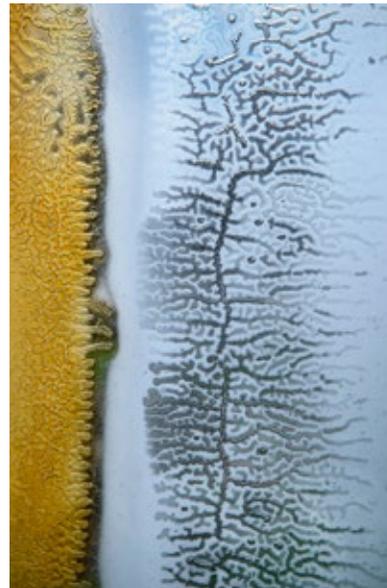
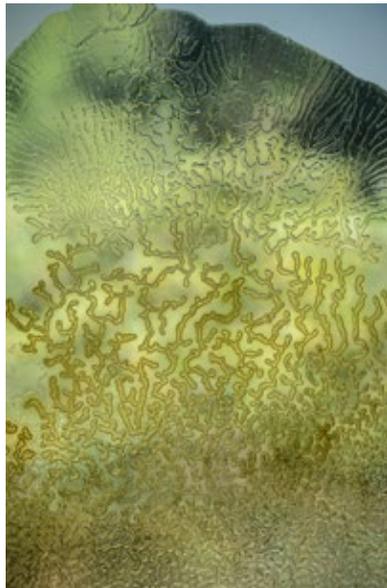
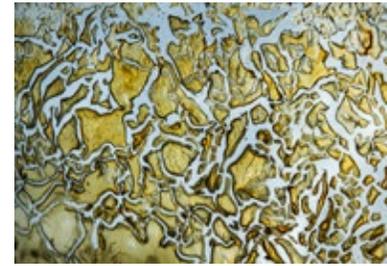
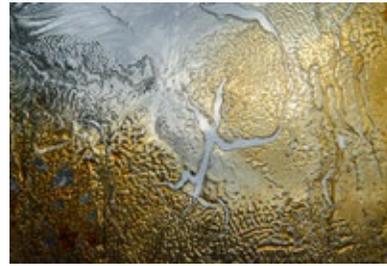
## Dendrites \*

Sur les vitres humides et moites d'une serre tropicale, d'étonnantes visions se forment, apparaissent, et nous emmènent vers un voyage onirique.

\* Dendrites :

Anatomie : prolongement ramifié d'un neurone le reliant aux neurones voisins.

Minéralogie : sur certaines roches, cristallisation évoquant la figure d'un arbre.







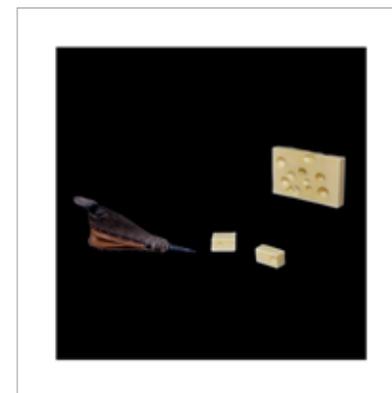
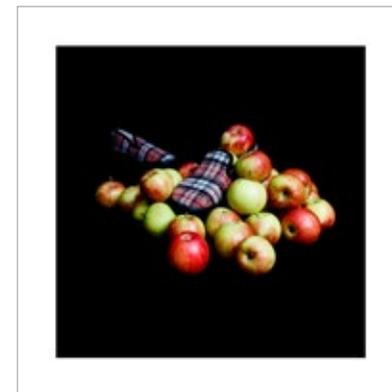
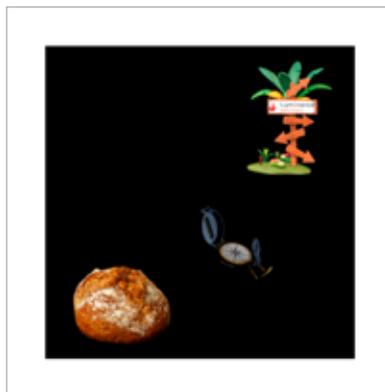
## Détournements culinaires... la suite

« Mal manger est un péché ;  
c'est ce que les gourmands disent ! ».

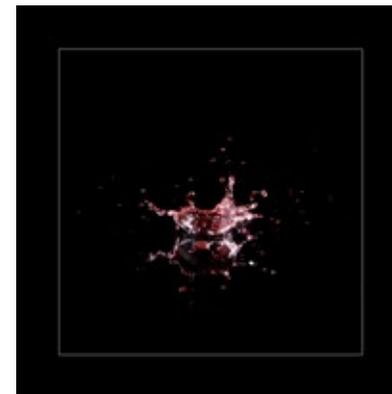
C'est dans l'esprit de ce jeu de mots que j'ai revisité  
l'une ou l'autre « gourmandise » à ma sauce.

L'association de quelques objets et leur mise en  
scène pourrait être une carte de menu présentée  
sous forme de mystère.

Laissez-vous prendre au jeu et tentez  
de deviner de quoi il pourrait bien s'agir.



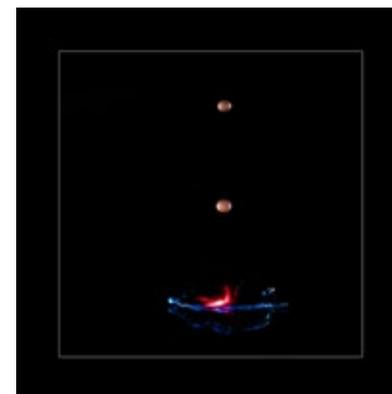
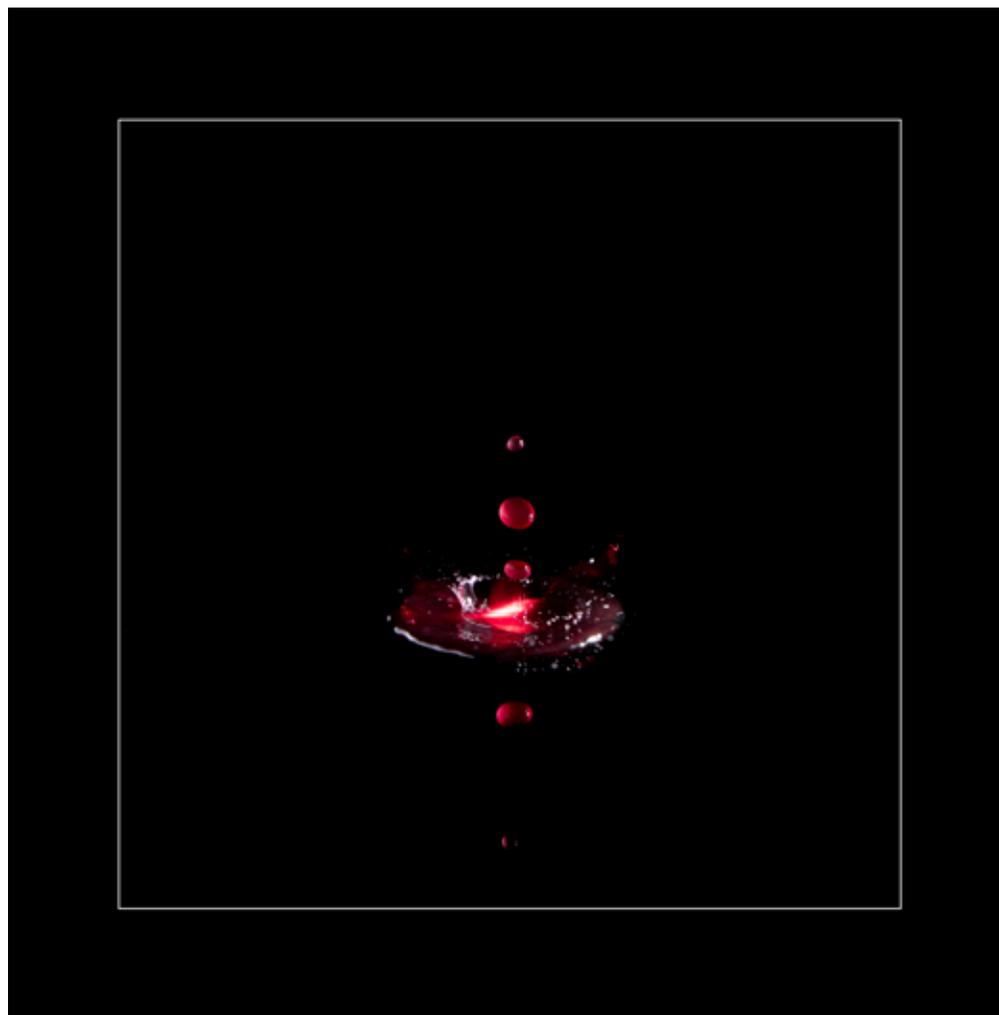




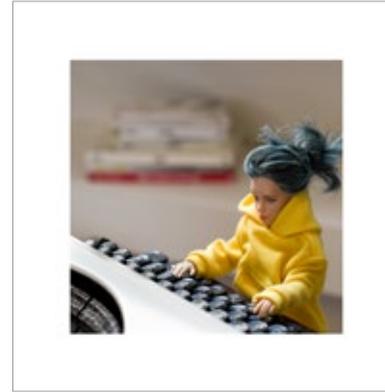
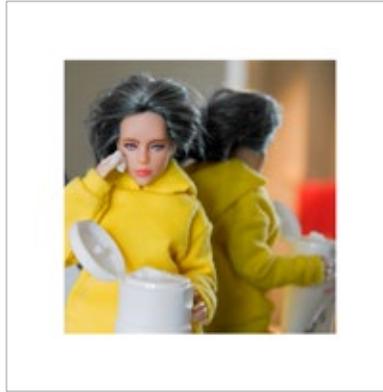
## *Gouttes et reflets*

Pour cette deuxième version de collision de gouttes, j'ai fait le choix d'utiliser un miroir noir afin de créer des reflets intéressants, cette technique est très contraignante, autant dans la mise en œuvre que dans les réglages. Il s'agit de faire les prises de vue une à une, avec à chaque fois un travail de nettoyage pour éliminer toute trace de projection et au fur et à mesure, d'affiner les réglages, pour obtenir ce que je vous présente aujourd'hui.

Je vous laisse juge de ce travail.







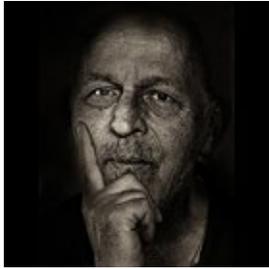
## *Disproportions*

A travers des mises en scène photographiques, j'ai donné vie à un personnage inanimé, pris dans le tourbillon du quotidien.

La difficulté majeure de ces installations a été de vous emmener dans cette réalité démesurée, où l'échelle est intentionnellement décalée.

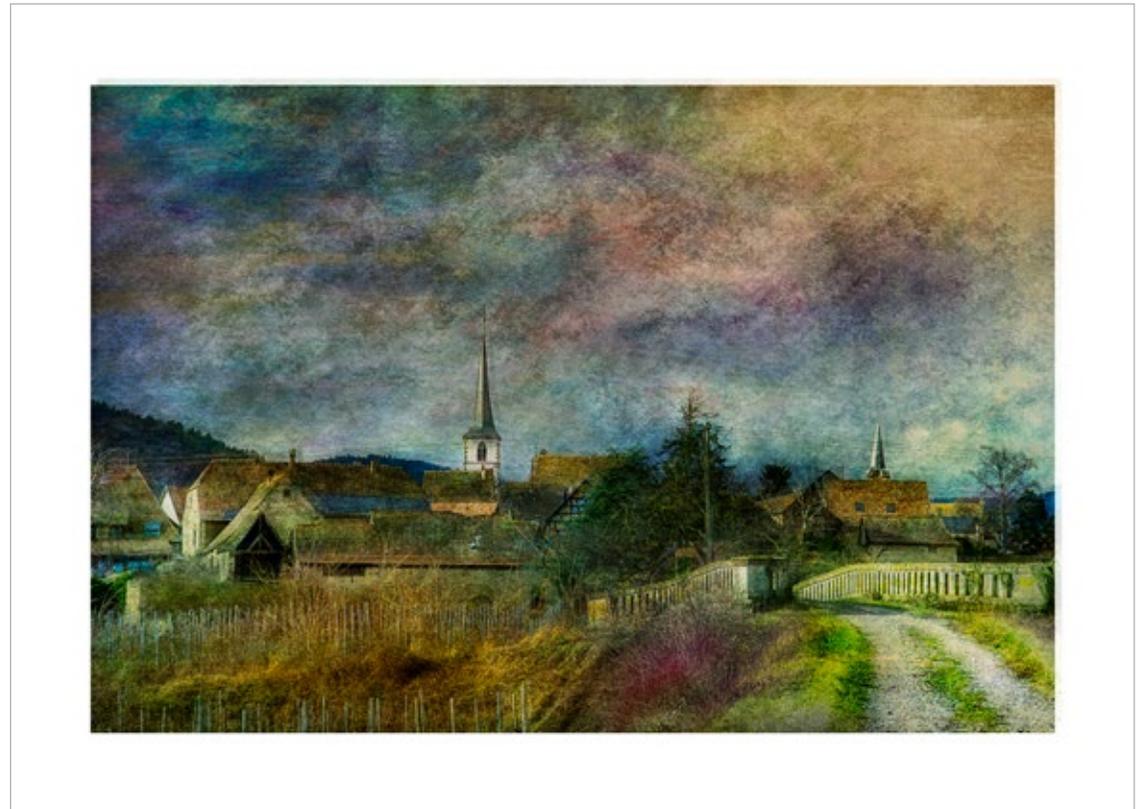






## *Egarade et autres chemins de traverse*

N'allez pas là où le chemin vous mène.  
Allez là où il n'y a pas de chemin et laissez une trace.  
Ce que nous nommons chemin est le fruit de nos hésitations.  
Le chemin se trace en marchant.







## *La danse, reflet de la vie*

La danse et l'énergie qu'elle déploie, sont le reflet de la vie.

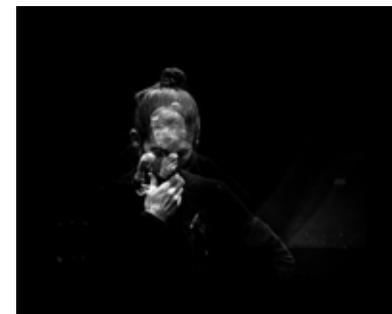
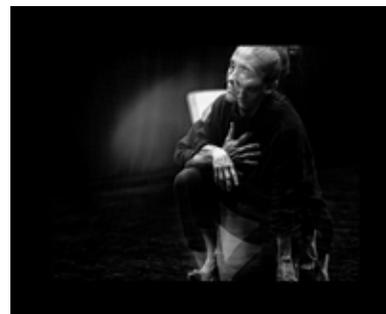
Le squelette, qui symbolise la mort, donne le contrepoint, et observe la danseuse déployer son art.

C'est bien la vie qui se multiplie dans ces images, dont les expressions soulignent l'interrogation de l'humain face à lui-même.

Chaque mouvement de l'artiste nous replonge vers l'essentiel, et c'est comme une recherche de soi-même.

Qui sommes-nous, où allons-nous, quel chemin emprunter ?

C'est ce que j'ai essayé de montrer avec ces images qui doivent nous interroger sur le sens de l'existence.





# ERIC BIARNÈS



## *La montagne*

La montagne est austère, brute.  
Elle ne se laisse pas découvrir facilement,  
mais si on s'en donne la peine, qu'on la respecte,  
la montagne est magnifique.

Il ne faut pas chercher à découvrir  
et dompter la montagne, c'est la montagne  
qui nous laisse l'admirer et dompter le temps  
d'un moment d'évasion paradisiaque.







## *L'art au bout des doigts*

Notre esprit imagine et invente ; nos mains façonnent et donnent vie à la matière. Cette série, qui s'appuie sur le travail de matériaux variés tels que le bois, le verre ou le métal, met en lumière notre artisanat local et la richesse artistique de notre région. En dépit des différents supports utilisés, ces métiers sont reliés par un fil conducteur unique : l'art de travailler manuellement la substance.

Les mains donnent forme et vie à la matière et permettent d'exprimer une émotion, de raconter une histoire. Outre leur aspect utilitaire dans chacun de nos gestes du quotidien, nos mains sont donc un outil complexe et sans équivoque de création et d'expression de l'art. Elles sont le prolongement de notre corps et permettent la matérialisation des pensées de notre esprit.





Peter Zimmerman



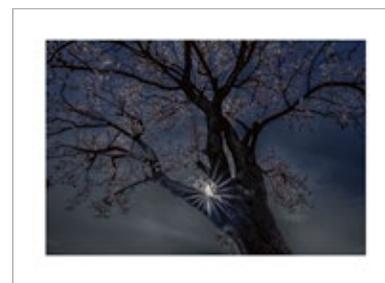
## *L'astre divin*

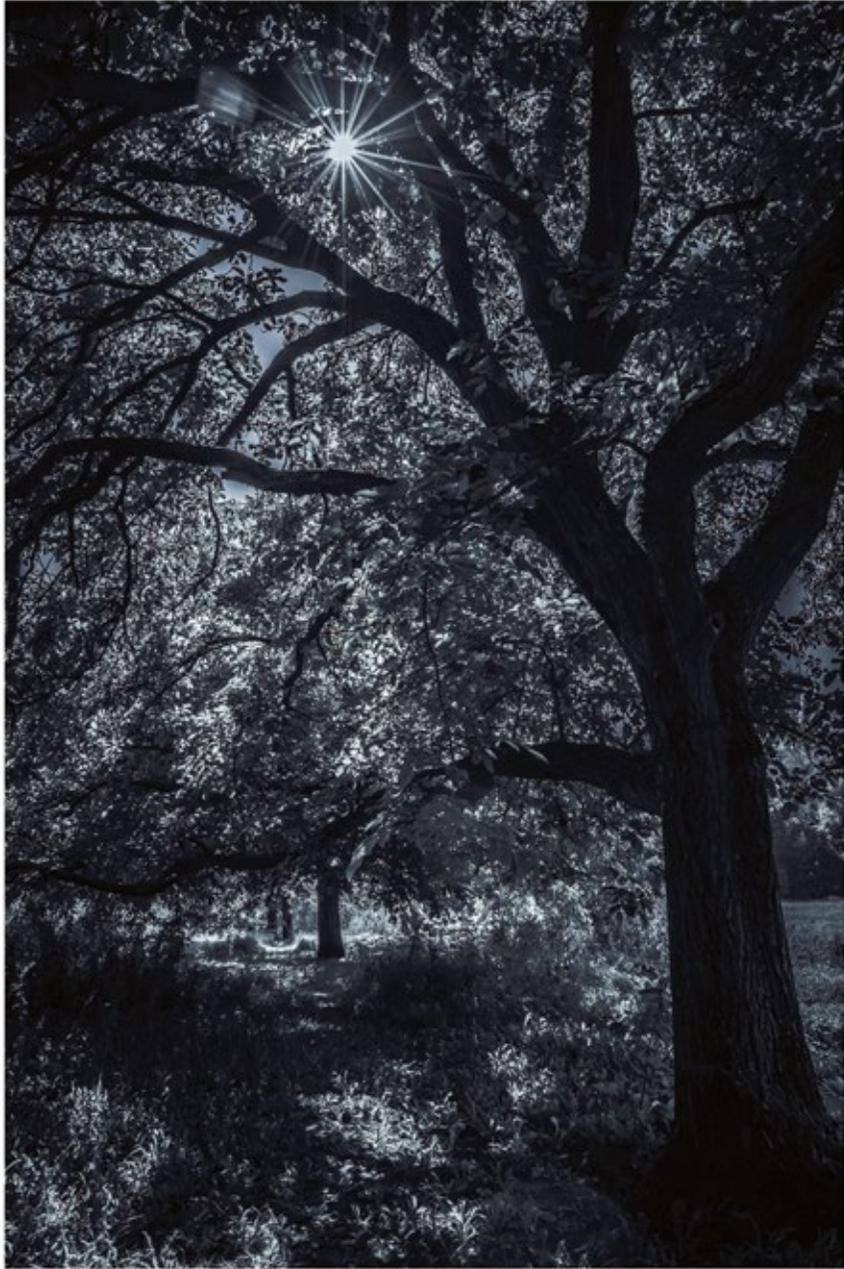
Soleil symbole de puissance,  
Soleil qui donne la vie,  
Soleil qui redonne espoir,  
Soleil qui réchauffe notre corps.

Ses rayons illuminent nos journées,  
Ses rayons éclairent notre chemin,  
Ses rayons scintillent à travers les arbres.

Je vous invite, chers visiteurs, à observer  
cette étoile brillante dans mes images.

Prenez le temps de vous réchauffer  
et laissez rayonner sa chaleur dans vos coeurs.





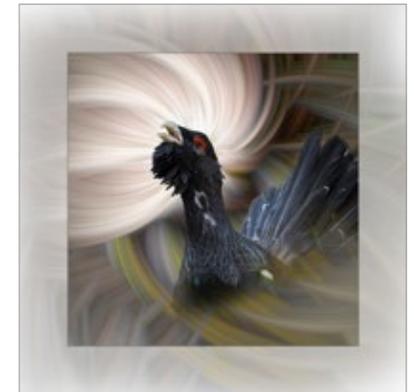
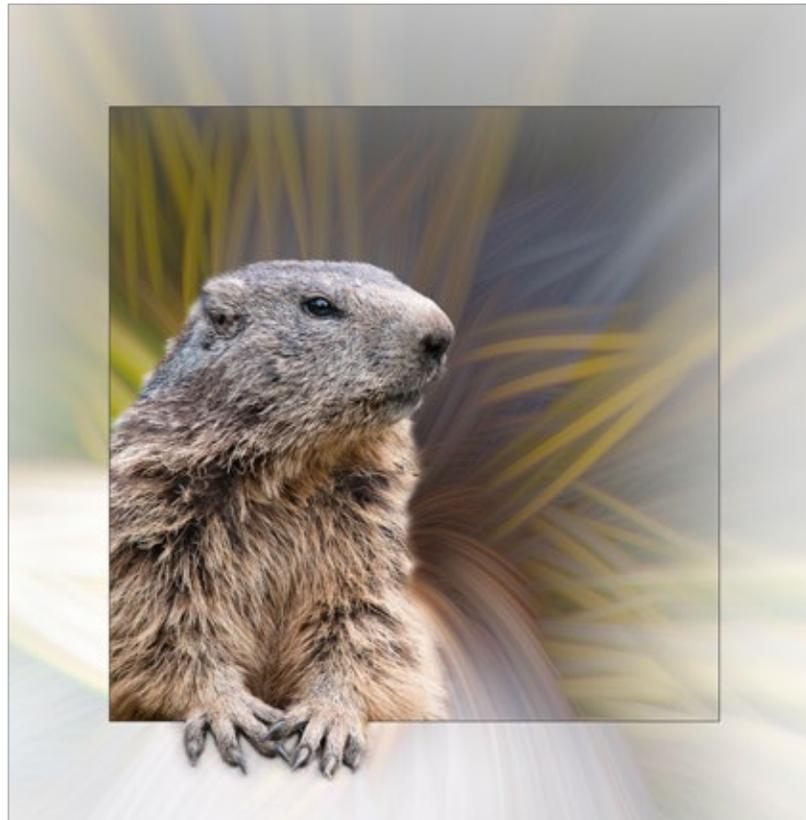


## *Le tourbillon*

De l'onde tourbillonnante jaillit  
la farandole qui, entraînée dans  
le manège perpétuel du temps,  
s'échappe dans l'tourbillon de la vie.

Comment c'est réalisé ?

Chaque tourbillon est généré à partir de la photo initiale,  
à laquelle est appliquée une série d'effets cumulés.







## L'exutoire

C'était un samedi comme les autres. Du moins, c'est ce que je croyais. Comme à mes habitudes, j'aime déambuler dans ma ville. En écoutant mon intuition, je découvre souvent de nouvelles rues et des endroits un peu cachés...

C'est ainsi que je me suis retrouvé, au fil de mes pas, face à ce bolide impressionnant éveillant ma curiosité : une magnifique Chevrolet. Après avoir apprécié cet instant mécanique, mes yeux se dirigent naturellement vers un homme fumant une cigarette, adossé à une boutique.

Je m'approche, regarde par le carreau et je découvre une jeune femme tatouée maniant un objet avec grande délicatesse. Mille questions fusent. Où suis-je ? En observant de plus près, je la vois aiguiser une lame puis prendre un autre outil ressemblant à une lame de rasoir. Je décide d'entrer. Un magnifique fauteuil en cuir vintage attire mon attention. L'atmosphère de cet endroit ressemble aux années 50. Je pense avoir compris où j'étais. La charmante barbière m'invite à m'installer confortablement et à me mettre à l'aise. Je m'exécute et je laisse faire la professionnelle.

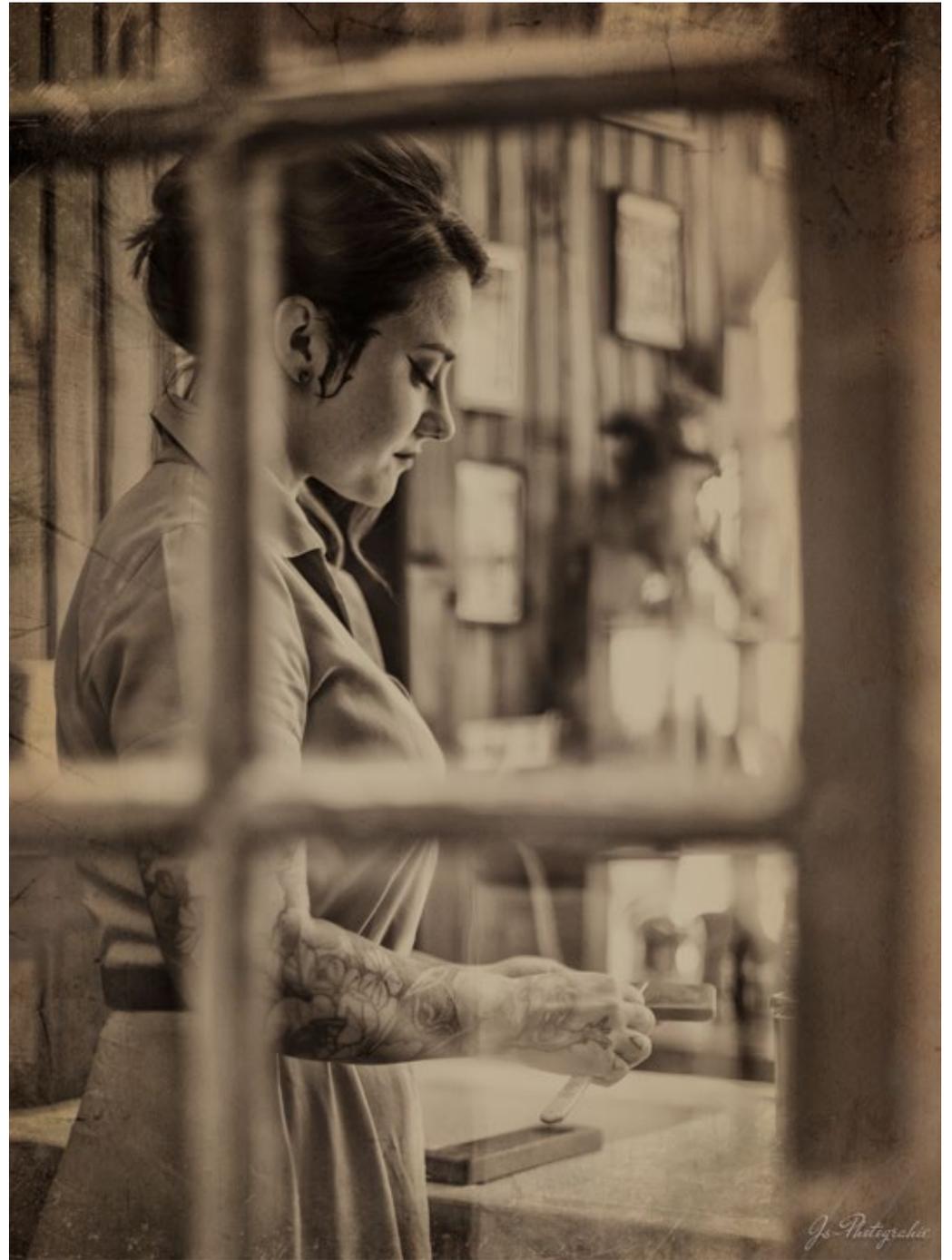
Avec satisfaction, je me découvre beau, frais et entretenu.

Certains hasards sont des rendez-vous.

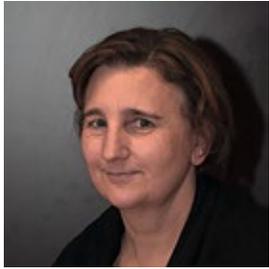




*Jo-Photografie*



*Jo-Photografie*



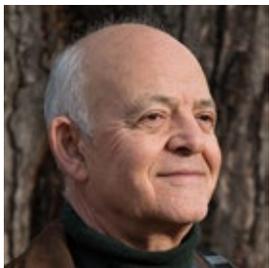
## *Oiseaux, embellissez mes songes*

Quand vient la fin du jour en ce monde onirique,  
quand les derniers rais de soleil s'attardent sur l'horizon,  
l'oiseau va sans bruit, s'attarde, se mire.

Sous lui se reflète sa grande aile déployée de toute  
son envergure. Il expose son plumage aux lumières du couchant.







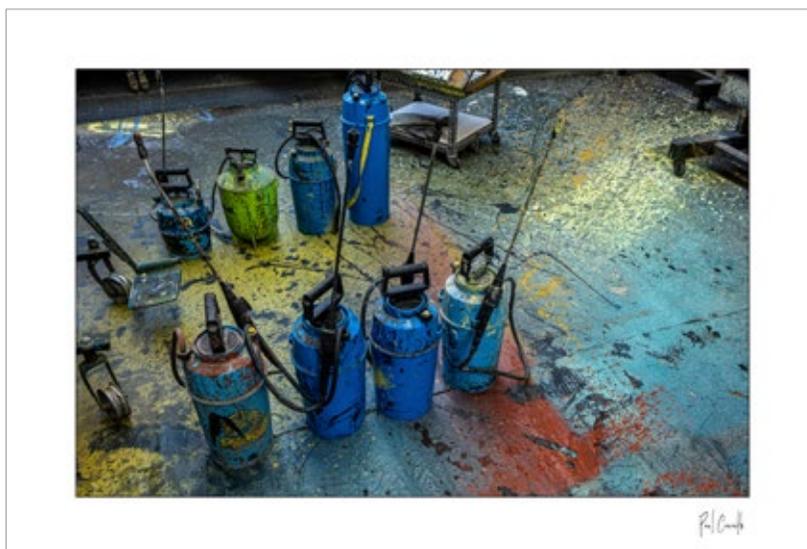
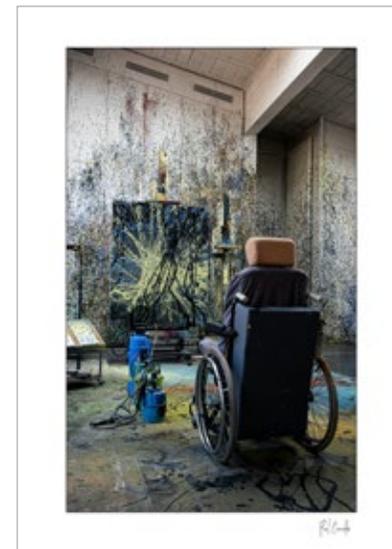
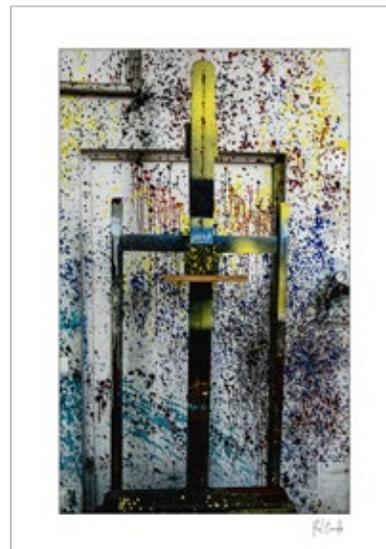
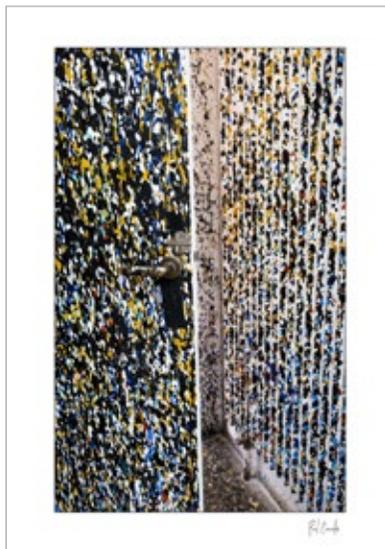
## *Mystère d'un lieu...*

Ouvrir une porte est toujours le prélude à une découverte.

Les questions sont habituellement : Où ? Qui ? Quoi ?

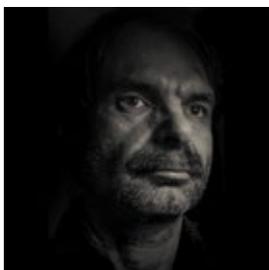
À vous, visiteurs, d'entrer dans cet endroit insolite et de vous interroger.

C'est ce à quoi je vous invite. Je suis disposé à vous y accompagner.





Paul Cora



## Plages surexposées, corps exposés

Le grand format dévoile les corps, expose l'intimité des positions. Il invite à se rapprocher au risque de frôler le voyeurisme.

La surexposition rehausse détails, contrastes et couleurs. Elle incite à se reculer pour saisir la composition et les éléments graphiques.

La série assume l'influence de grands photographes. Elle doit à Martin Parr l'ironie des attitudes et emprunte à Massimo Vitali le style photographique.

Le sujet annonce l'été. Il appelle à regarder au-delà des plages de Nice, Biarritz, Valence ou Mimizan et prendre le large.







## *Prenons de la hauteur !*

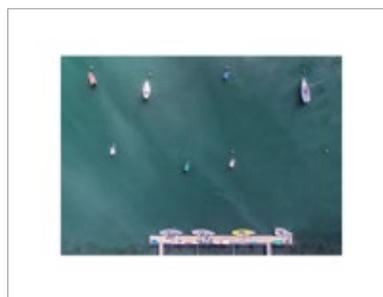
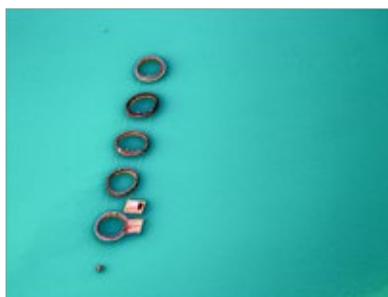
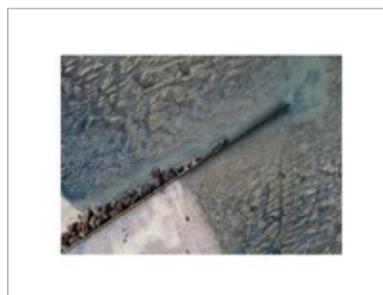
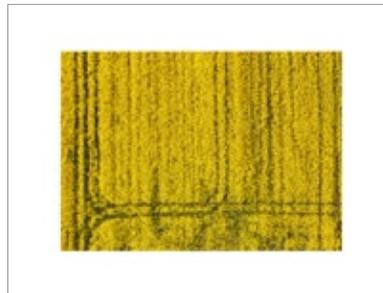
En capturant des images depuis les cieux, les photographies aériennes nous offrent une perspective étonnante et fascinante sur notre environnement.

Ces images captent les motifs naturels, les formes géométriques et les textures qui se révèlent sous un angle différent, créant une œuvre fascinante et intrigante. Elles sont une invitation à un voyage visuel unique.

Elles sont également un moyen de capturer l'émotion et la poésie de notre existence, en nous montrant des scènes souvent invisibles depuis le sol.

Le ciel est la limite ! Cette exposition est une célébration de la beauté de notre monde vu d'en haut.

Gardez les pieds sur terre... mais prenez de la hauteur.





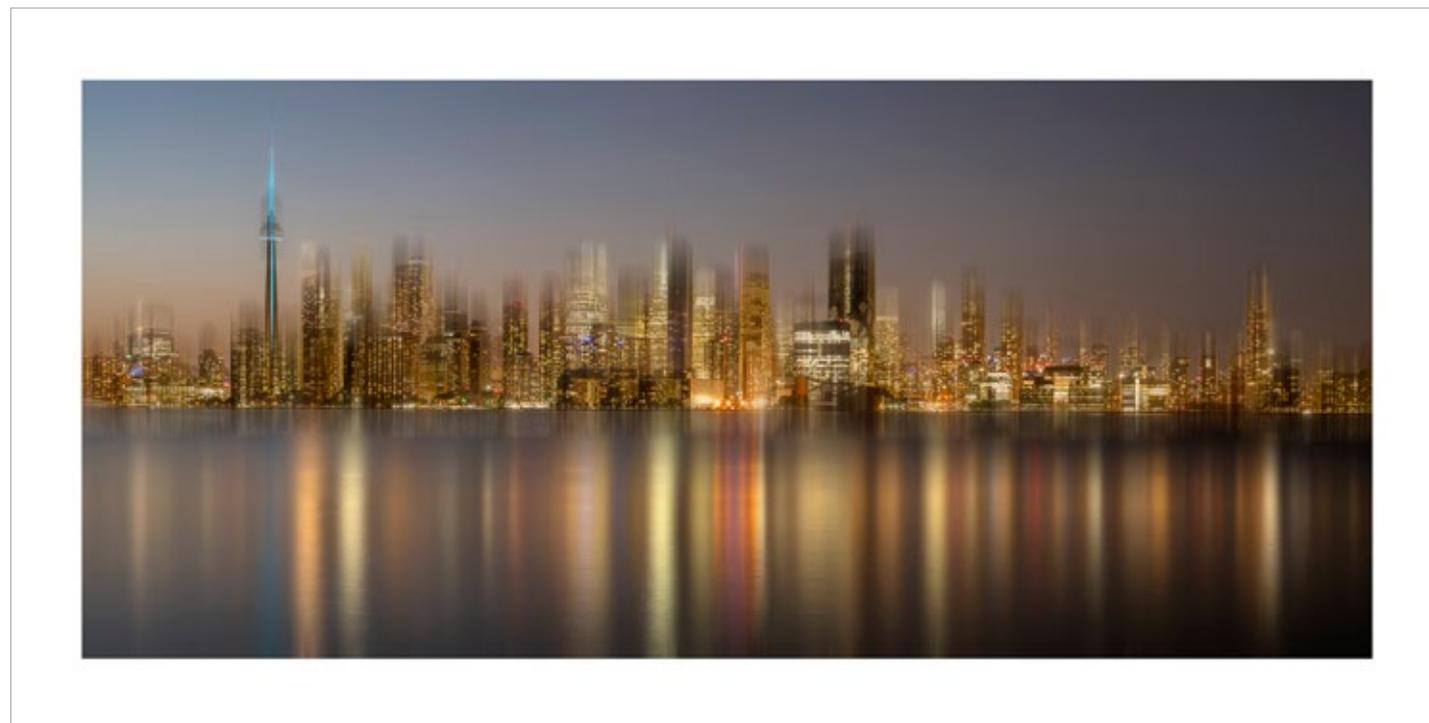
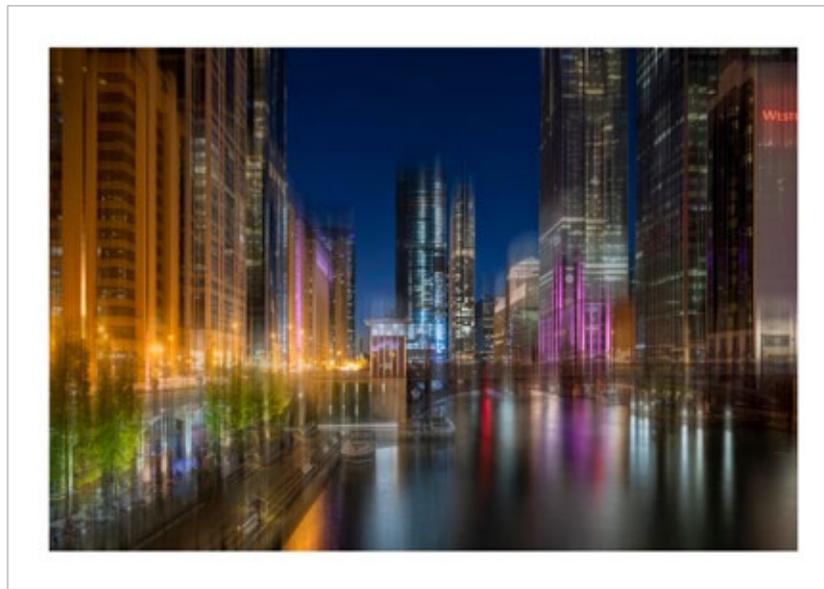


*Que c'est beau  
une ville la nuit !*

Se balader en cherchant les reflets, les couleurs

Laisser errer le regard et filer les lumières

Jusqu'à figer l'image de la ville imaginée.







## *Remarquable instant*

Certains matins le gel joue les artistes.

Même en automne on se croit un peu en hiver, et rien n'est plus lumineux ni plus intense que le spectacle de ces volutes formées par de petits diamants scintillants.

Avant que le soleil n'ait tout fait fondre, j'ai enfilé ma doudoune par dessus mon pyjama, et je suis allée prendre quelques photos.

Venez explorer avec moi l'éclat des premières gelées et laissez-nous voyager ensemble au coeur de cet univers mystique et éblouissant.

Je vous invite à rester inspirés...







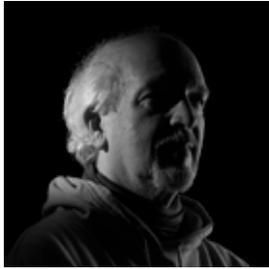
## Skate Park

Le skate park, un lieu totalement intégré dans la ville, un terrain de jeux ou d'aventures pour une pratique mi-sport mi-acrobatie.

Également un lieu de rencontre entre passionnés.







## *Sortir du spectre visible... pour un voyage vers une vision infrarouge ?*

Un peu de théorie : la lumière frappe notre environnement, puis rebondit jusqu'au capteur de nos boîtiers. En photographie on capture donc la lumière que nous voyons pour créer une photo.

Avec la photographie en infrarouge, c'est exactement le même principe, sauf qu'on se concentre sur la capture d'une partie de la lumière seulement : la lumière infrarouge. L'être humain ne voit qu'une partie de la lumière :

le spectre de la lumière visible (ondes électromagnétiques situées entre 380 nm et 780 nm - cette lumière visible s'étend du violet au rouge profond) ; au-dessus de 780 nm (jusqu'à 1000 nm), se trouve la lumière infrarouge (IR) non perceptible par notre œil.

La photographie infrarouge va permettre d'enregistrer la lumière infrarouge pour en créer une photo.

Pour cette série, un post-traitement suit la prise de vue pour générer des photos en fausses couleurs, rendant ainsi visible la lumière invisible.

Et si notre œil captait la lumière infrarouge...  
un voyage coloré s'ouvre à nous.





# EXPOSITION "LA PHOTO DE SPORT EN NOIR ET BLANC"



Bernard LARCAT



Maurice HIRSCH



Myriam CAFFART



Pascale VETTER



Carlo RUGGERI



Eric BIARNÈS



Cédric NELLENBACH



Patrick ROUSCHMEYER



Pierre ZIMMERMANN



Maurice ZIRNHELT



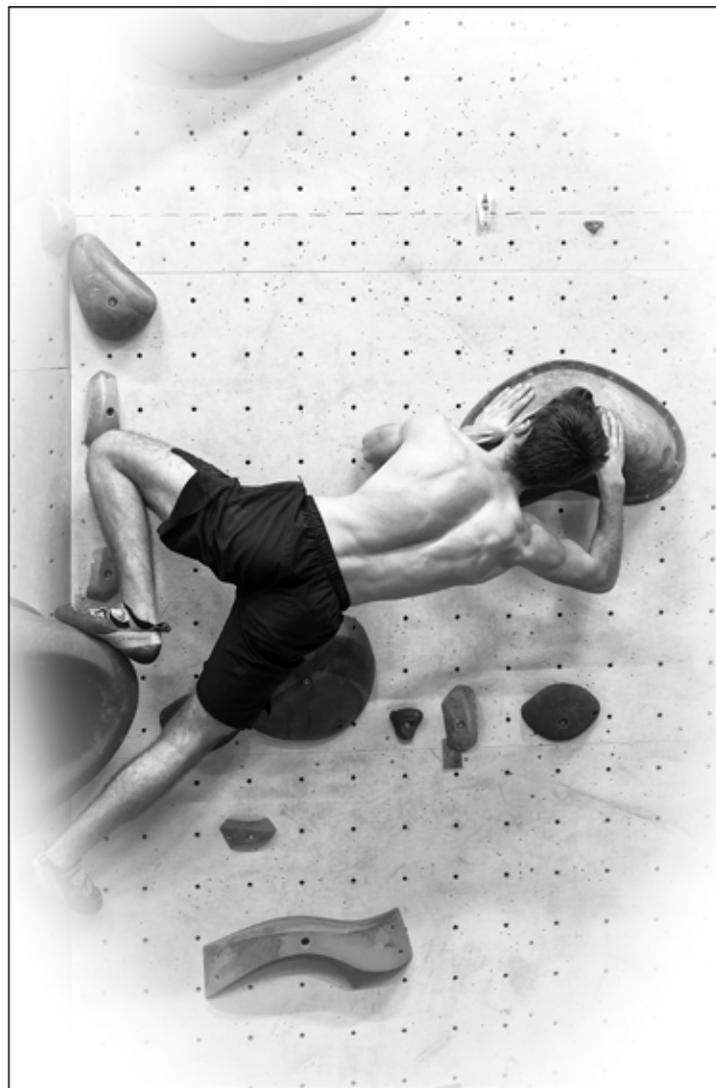
Joël SCHAEFFER



Guy LOEBL



Alfred BLAESS



Isabelle EGLIN



Patrice KESSOURI



Alfred BLAESS



Christian BORAWSKI



Manuella LIENHARD



Christophe CHEVALLIER



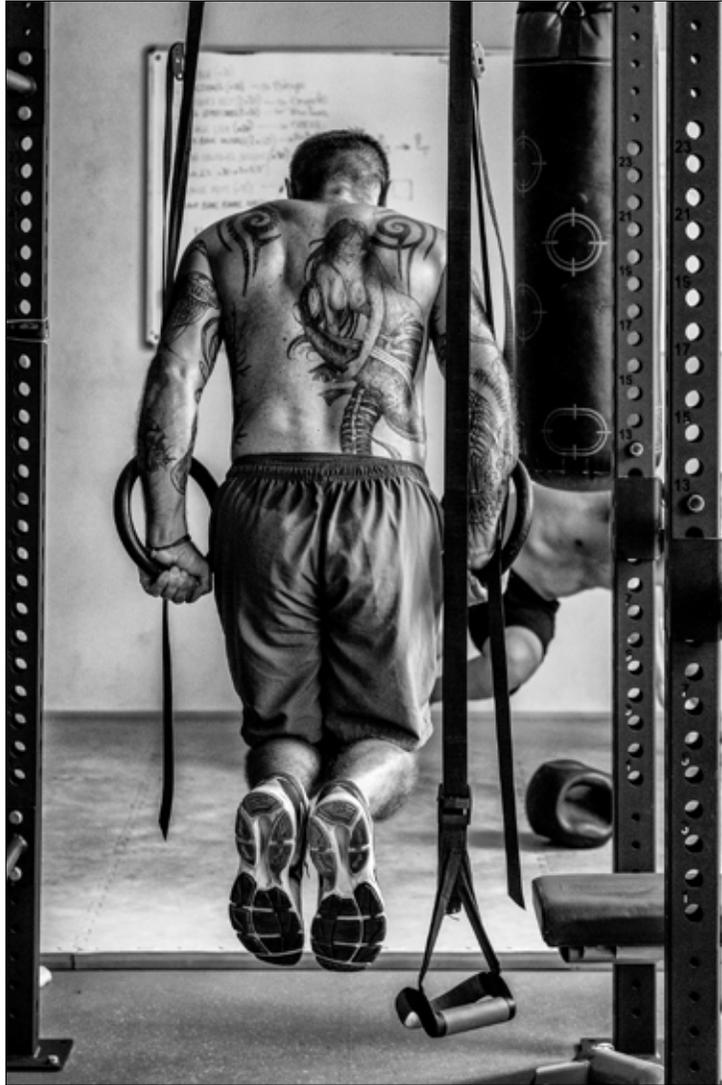
Marcel GUTTER



Elisabeth VEYRIAC



Marie-France BRUN-RUGGERI



Pierre-Alain DUC



Christophe CHEVALLIER



Paul CONRATH



Edmond DENIS



Patrick ROUSCHMEYER



Eric SCHWARTZ



Justine VIÉVILLE



Eric BIARNÈS



Manuela LIENHARD



Gilles SCHACKIS



Doris CHÂTAIGNER



Carlo RUGGERI



Michèle WEIDER



Michèle WEIDER



Carlo RUGGERI



Cédric NELLENBACH



Alfred BLAESS



Joël SCHAEFFER



Isabelle EGLIN

Prolongez le plaisir des images sur notre site  
dédié exclusivement aux expositions :

[www.luminance-expo.fr](http://www.luminance-expo.fr)

et suivez toute l'année les activités du Club sur notre site :

[www.photoclubachenheim.fr](http://www.photoclubachenheim.fr)



**Strasbourg.eu**  
eurometropole

**agence  
culturelle  
alsace**



ebmpapst

engineering a better life





# FORMATION



Retrouvez toutes nos actualités et nos formations sur [www.csi-formation.com](http://www.csi-formation.com)



CACES



SECOURISME



INCENDIE



ÉLECTRICITÉ



## FORMATIONS RÉGLEMENTAIRES DE SÉCURITÉ

### Agence Bas-Rhin

7, rue de l'Industrie  
Z.I. du Ried  
67 720 Hoerdt  
03 88 25 02 28

### Agence Colmar

3, rue du Transformateur  
Z.I. de Bennwihr-Gare  
68 126 Bennwihr-Gare  
03 89 29 56 43

### Agence Sud Alsace

169 Bis rue de Richwiller  
Z.A. du Kaligone  
68 260 Kingersheim  
03 89 29 56 43

