Catalogue de l'Exposition

ACHENHEIM

12 & 13 Juin 2021

Luminance

EXPO PHOTO

www.luminance-expo.fr

2021... Exposition Hors Les Murs

PHOTO CLUB

ACHENHEIM

PHOTO CLUB
ACHENHEIM

12 & 13 Juin 2021

Exposition Luminance Hors Les Murs

Cher(e) ami(e) de la photo,

L'année 2020 ne nous a pas permis de rencontrer notre public mais nous avions tenu à vous proposer une expo virtuelle.

A l'heure où j'écris ces lignes, l'incertitude pèse encore sur la tenue de l'édition 2021 de notre exposition Luminance en raison des contraintes liées à la crise sanitaire.

Cependant et comme nous l'avons fait durant toute la saison, tout est mis en œuvre par les membres du PCA pour qu'elle puisse avoir lieu dans les meilleures conditions.

Nous avons imaginé une nouvelle formule en proposant un parcours de visite entièrement en extérieur qui garantisse à tous un maximum de sécurité.

Les images que vous découvrez ont été imprimées avec un haut niveau de qualité par un prestataire local, notre manière de soutenir l'économie de notre région.

Nos partenaires ont été nombreux cette année encore pour nous soutenir et je les en remercie vivement.

Merci de votre présence, bonne visite et bonne lecture

Patrick ROUSCHMEYER *Président du P.C.A.*

Luminance
EXPO PHOTO

ALAIN GOIRAND

D'avantage qu'une réalité faussée, dans mes photos je cherche à traduire l'impression, la sensation parfois même fantasmée, du moment.

Ainsi la gageure est d'essayer de partager cette même émotion avec le regardeur qui prendra le temps de s'attarder un instant sur mes images.

Le Manoir

« Alors que le jour décline le Manoir se trouve enveloppé d'une lumière nouvelle, pesante.

Toujours aussi imposant il semble plus abandonné, encore s'il est possible.

Ses portes, ses fenêtres closes sont comme refermées sur de lourds secrets.

Le parc, prend un air fantomatique.

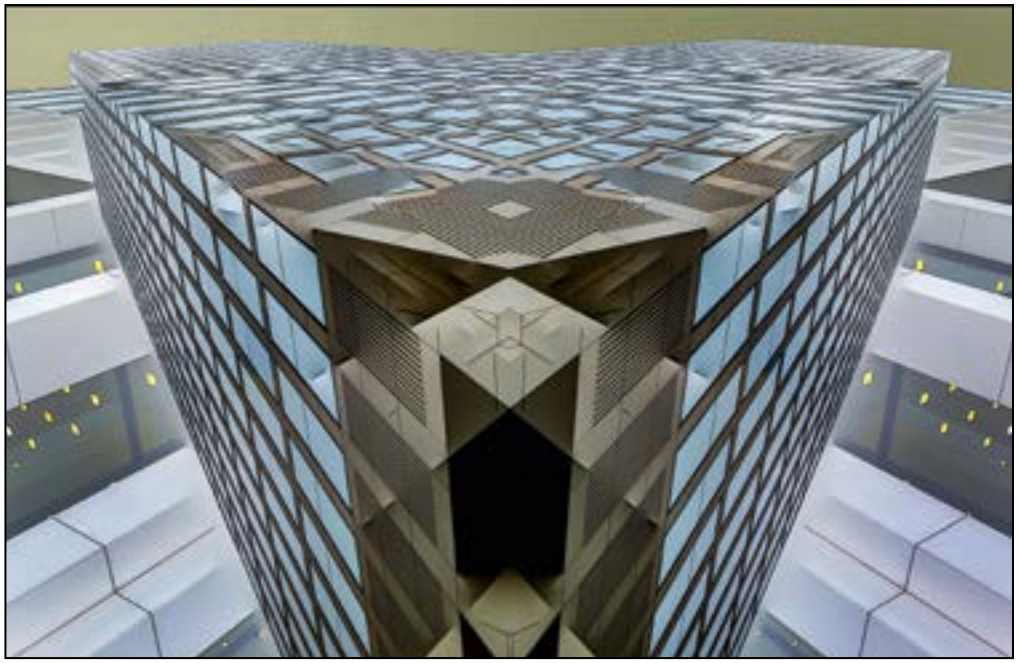
À tout moment au détour d'une allée on s'attend à voir surgir des personnages sortis de romans noirs d'Horace Walpole, de Lewis Matthew ou d'Anne Radcliffe. »

CARLO | RUGGERI

Extrapolations symétriques

Avec des photos prises à la City de FRANCFORT et à la Défense à PARIS,

j'ai imaginé ces visions futuristes des villes de demain.



ROLAND | MARTIN-FABER

Une manière de sublimer artistiquement une fleur plutôt « mal aimée »

PATRICK | ROUSCHMEYER

Les paysages du Queyras, alternance de sommets, pierriers, ravins abrupts et vallons, m'ont séduit lors de plusieurs randonnées à la belle saison.

Soupçonnant la beauté que pouvait prendre cette mosaïque avec l'éclosion des couleurs automnales j'ai décidé d'en parcourir les sentiers courant octobre 2019 pour photographier cet embrasement.

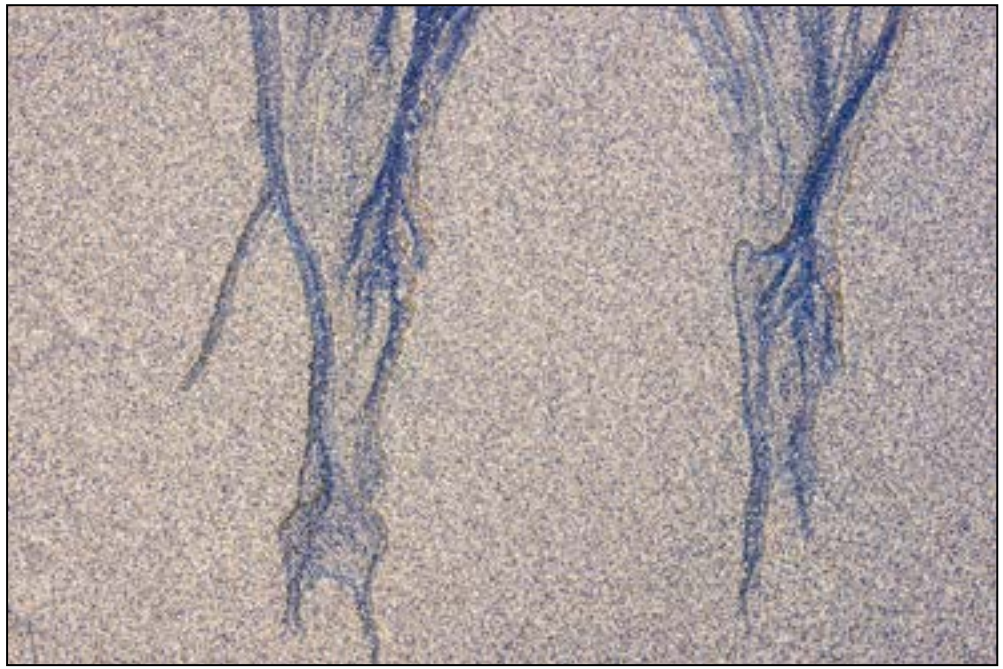
La variété des ambiances et les brusques changements durant cette période de l'année m'ont frappé.

L'ocre domine mais le vert résiste et quelquefois le blanc s'invite dans le paysage.

ISABELLE EGLIN

Estran

Art éphémère
Temps d'une marée



YVON BUCHMANN

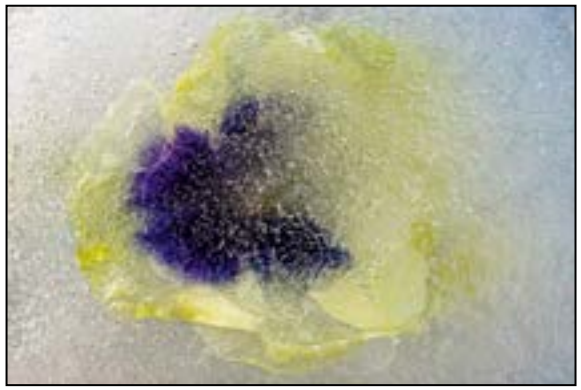
En octobre 2011, un ami photographe me propose de l'accompagner au Portugal visiter la région du nord qui aujourd'hui encore reste l'une des plus préservées du pays.

Durant 1 semaine nous avons sillonné les secteurs de Porto, Braganza, Braga, Chaves, Viana do Castelo, en empruntant les petites routes de campagne pour aller à la rencontre du monde rural et de ses habitants. En traversant les petits villages typiques qui résistent à l'usure du temps, mais vidés de leur jeunesse, là-bas comme ailleurs en Europe, nous avons apprécié le caractère authentique et traditionnel encore présent dans ces lieux.

Les femmes tout habillées de noir, comme on en voit souvent dans les pays méditerranéens, de même que les anciens, le visage buriné par une vie de labeur, ont été mes sujets préférés et ma source d'inspiration quotidienne durant cette escapade au pays de Magellan.

Entre Minho et Duro, visages du Portugal

MAURICE HIRSCH



Florilège

L'idée de photographier des fleurs au travers de la glace vagabondait dans ma tête.

Sa réalisation allait me réserver son lot de surprises qui engendreront le désir de renouveler l'expérience en variant les sujets floraux.

Comme la beauté des fleurs ne saurait être un état figé perpétuellement dans sa fixité, j'ai été témoin d'instants uniques qu'un rien pouvait changer.

De chaque fleur est née une révélation de lumière, de formes et de couleurs inattendues.

La beauté implique une rencontre entre les éléments qui la constituent et le regard qui l'accueille… et la cueille. De cette harmonie, point de retouche nécessaire.

Par essence, la beauté est une manière d'être, un état d'existence, un lien en affinité avec la source même de la Création.

PIERRE-ALAIN DUC

Face à face, façades

J'ai photographié des façades de manière frontale, de face et redressées, le plus souvent sans passant ni voiture ;façades fades ou bariolées, de villes capitales - Helsinki - ou banales - Orange -, locales - Truchtersheim - ou lointaines - Honomu, Hawaii -; façades effacées ou distinguées, devantures d'aujourd'hui ou passées - Livet et Gavet - une épicerie avant... après.

Un exercice de style dont les règles se compliquent : au moins 16 photos par lieu pour constituer une série de 4x4 et un post-traitement par lot ou rang; un premier exemple : Venise ; puis deux séries unies par la couleur, Burano et La Laguna ; une série de 16x16, villages alsaciens ; finalement, deux séries de séries qui, regroupées, s'opposent : panoramas urbains et immeubles de métropoles rayonnantes (en bas), ou de bourgades modestes (en haut), au charme discret, clins d'oeil aux boring Postcards de Martin Parr ou à la France de Raymond Depardon.

Une démultiplication pour un questionnement sur la notion de série, ou comment détourner une scénographie imposée en 816 photos et 42 villes ;une invitation à les identifier.

PAUL CONRATH

Visages du Guatemala

Parmi les nombreux pays que j'ai eu le bonheur de visiter à travers le monde, le dernier en date est le Guatemala.
Cet état d'Amérique centrale est un des plus pauvres sur notre planète terre.
Il sort maintenant de décennies de guerres, dictatures, famines et misères.
Il a été réconfortant pour moi de rencontrer des personnes qui ont retrouvé l'espoir, le sourire, la joie de vivre.
C'est ce que j'ai voulu vous faire partager à travers cette série de portraits guatémaltèques.
Puissent ces images vous rapprocher en pensée de ces personnes qui ont si longtemps été coupées du monde et ont enduré tant de souffrances !

BERNARD LARCAT

Présences hivernales

En ce matin d'hiver, des flocons chahutés par la bise se posent sur le rebord des fenêtres, tandis que d'autres poursuivent leur danse chaotique vers le sol.

Sur les trottoirs, ils se mêlent et tissent une couverture sur laquelle s'impriment les pas d'un monde qui lentement, prudemment, s'éveille. Je m'abandonne alors dans une méditation contemplative, au bonheur d'être là, de vivre un instant que le soleil, bientôt, emportera.

C'était un petit matin de janvier alors que déjà… je songeais aux belles journées d'un mois de juin…

ERIC | SCHWARTZ

Dans la brume électrique…

Clin d'œil au film de Bertrand Tavernier, ce titre m'est venu instantanément à l'esprit lors de mes sorties brumeuses et hivernales au Port de Rhin.

MANUELA LIENHARD

Un jour de pluie

Souvent nous tentons d'éviter une averse,
de passer au travers de quelques gouttes de pluie…

Un jour m'est venue l'envie d'affronter cette météo tumultueuse
pour m'y arrêter le temps de ces clichés…

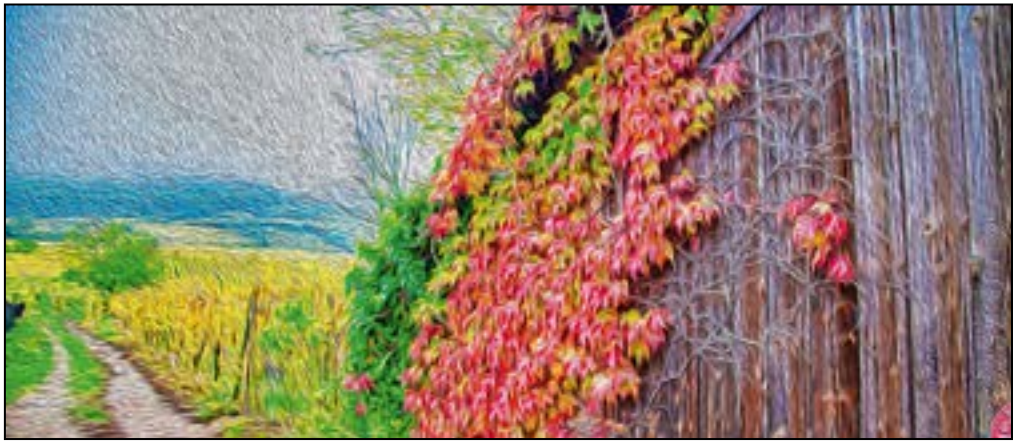
« Il ne faut pas dire quel sale temps mais quel beau jour de pluie! »

Eric Emmanuel Schmitt

Luminance
EXPO PHOTO

PATRICE KESSOURI

La route des vins d'Alsace



Cette série, qui présente les paysages vallonnés et pittoresques du vignoble alsacien, m'a beaucoup inspirée. Ce travail sur la structure, de la photographie d'origine, a permis de créer cet effet de tableau peint.

C'est une manière de mettre en évidence toutes ces nuances d'un paysage, couleurs, structures, composition, lumières. Cette harmonie naturelle, j'ai voulu la retrouver et la montrer à partir d'une photographie.

Seul un peintre va décrypter tout cela et ainsi recréer, interpréter, ce qu'il a devant ses yeux.

J'espère avoir réussi cette interprétation, qui m'a permis d'explorer ce rapprochement de la photographie et de la peinture

Je ne regarderai plus une peinture de la même façon, ...ni une photographie, et vous ?

JÉRÔME SCHERER

Silhouette

Les rayons du soleil transpercent la végétation, ils rebondissent sur l'eau en un scintillement magique pour venir dessiner les contours d'une simple silhouette qui aura alors perdu toute sa couleur.

L'ambiance bleutée amplifie ce spectacle féerique né d'une lumière violente.

Le contre jour est difficile a observer à l'œil nu, l'appareil photo et sa visée numérique permettent de réaliser ces images.

PIERRE ZIMMERMANN

Il pleut sur ma ville
comme il pleure dans mon cœur ?

« Il pleure dans mon cœur

Comme il pleut sur la ville ;

Quelle est cette langueur

Qui pénètre mon cœur ?

Ô bruit doux de la pluie

Par terre et sur les toits !... »

(Extrait de « Il pleure dans mon cœur... » Paul Verlaine)

La pluie, vecteur de bienfaits ou symbole de la tristesse, danser, chanter sous la pluie ou attendre plutôt que l'orage passe, penser qu'après la pluie vient le beau temps mais aussi que la pluie c'est la fête des grenouilles, eau venue du ciel pour abreuver la Terre, mais également pour éteindre ces feux qui parfois l'embrasent …

Notre Terre, Planète bleue, accueillante et source de vie, nous offre chaque jour ses richesses naturelles. L'eau est un élément clé de notre équilibre. L'eau alimente notre quotidien, définit notre rythme de vie et baigne notre planète dans une stabilité fragile. Qu'elle soit envisagée comme une bénédiction ou un fléau en fonction des problématiques climatiques, qu'elle soit considérée comme abondante ou comme un trésor naturel de plus en plus rare, l'eau constitue une nécessité pour chaque organisme vivant et pour notre planète toute entière.

L'eau prend donc place comme un acteur omnipotent de nos vies. Elle influence aussi nos regards sur la vie et sur le monde et s'impose donc naturellement comme un allié puissant du photographe. L'amoncellement de gouttes de pluie sur un objectif peut faire d'une réalité concrète une image abstraite, lointaine, presque fantomatique… Des faisceaux lumineux, des phares de voitures, une rue déserte… autant d'images si banales que l'on découvre sous un nouvel angle sous un rideau de pluie.

Dans cette série, la pluie nous permet d'appréhender notre environnement direct sous un jour différent. Elle nous offre une vision moins stricte et plus adoucie, plus abstraite et presque brouillée de notre quotidien. Elle nous permet de réinventer des scènes de vie et d'imaginer un nouveau contexte à celui qui nous entoure.

Je vous laisse donc apprécier ces quelques images en y intégrant une part de fantaisie et d'imaginaire… une qualité nécessaire à tout artiste.

GILLES | SCHACKIS

U-Bahn

U-Bahn est une série de photographies réalisée dans les stations de métro de Francfort et de Munich.

C'est un terrain de jeu très intéressant pour le photographe car il permet de jouer avec les reflets, les ombres et les lumières, les verticales et les horizontales, les lignes de fuites, les symétries et les temps de pose. De plus, la grande variété de couleurs, d'architecture et d'ambiance multiplie les possibilités de création.

Le photographe peut donc faire toutes sortes d'expérimentations en fonction de ses envies et des résultats escomptés.

CHRISTOPHE CHEVALLIER

Aléas intérieurs

Il y a des états qu'on peine à décrire. Les ressentir ne suffit pas à les comprendre et encore moins à les expliquer. On les combat, on les supporte, ils nous aident à vivre ou nous détruisent. C'est un jeu qu'il faut accepter mais bon sang que c'est difficile.

Quel que soit l'état, une main n'est jamais très loin. Elle est tendue, vous attrape, vous caresse ou vous fait basculer. Cette chorégraphie intérieure prend parfois des allures de combats singuliers ou pluriels.

J'ai mis longtemps à comprendre le sens que ces images avaient pour moi. Il faut savoir les oublier afin de mieux se retrouver, cela fait partie de l'apprentissage.

ERIC BIARNÈS

Un photographe cherche l'âme dans un regard pour y découvrir le langage des yeux. Pour moi un regard ne ment pas, il en dit plus que la personne ne veut dire.

Capter cette lueur de conscience, imaginer mille histoires à travers un regard, et de vous à moi, c'est tout une histoire.

FRANÇOISE LUCIANI

J'ai voulu saisir cet instant quand au petit matin, le soleil explose au-dessus de la Forêt-Noire et qu'il crée en plaine des ambiances à la frontière du réel...

GILBERT | RENNINGER

Regards cubains

En pensant à Cuba, les premières images qui se dessinent dans notre imaginaire, sont celles des vieilles voitures américaines, des cigares, du rhum et des pas de danse sur les airs cubains.

Mais Cuba c'est avant tout ses habitants qui, dans un univers de délabrement, restent dignes. Ce qui frappe dans leurs regards, c'est la mélancolie et la résignation dans un monde figé depuis des décennies. Une pensée pour eux, qui aujourd'hui, en 2021, font des heures de queue pour obtenir un peu de farine.

MAURICE ZIRNHELT

L'urbex est une pratique photographique que j'affectionne tout particulièrement, photographier ces lieux à l'abandon laisse libre cours à l'imagination, que s'y est-il-passé du temps de leur activité...

Ces prises de vue sont aujourd'hui la mémoire de ces locaux détruit.

KADE

THE END
DAY
0

MYRIAM | CAFFART

Sam au naturel

Il y a parfois des rencontres improbables où la magie opère dès les premiers instants. La lumière ambiante fixe les règles, et le jeu commence.

Tu cherches mon regard.

Tu tournes, et te dévoiles.

Tu danses autour de moi.

Dans un dernier tourbillon, je fixe ta sensualité pour écrire sur la toile «*Sam au naturel*».

Photos en lumière naturelle sans aucun apport de source artificielle.

ALFRED BLAESS

Port-en-Bessin en Normandie… sa devise : « Res nostra mare » (la mer est notre loi). Une mer qui, au gré des marées, rythme inlassablement la vie. Celle des marins, celle des pêcheurs et même celle des promeneurs.

Des ciels tourmentés à souhait agrémentés d'une lumière splendide qui révèle de véritables trésors.

Le Noir & Blanc me semblait comme une évidence pour mettre en valeur ces ambiances si particulières.

JUSTINE VIEVILLE

Psychédélys

Dans « L'énergie spirituelle », Henri Bergson (philosophe) expose l'hypothèse selon laquelle c'est par une paréidolie que sont élaborées les images des rêves. A travers mes clichés, j'ai décidé de jouer avec votre perception et ce phénomène psychologique qui permet via un stimulus vague et indéterminé de percevoir quelque forme familière que ce soit. C'est la tendance du cerveau à créer du sens par assimilation de formes aléatoires à des formes référencées.

Comme une illusion d'optique, d'aucuns y verront ici des visages, des insectes, un fauve ou un potentiel test de Rorschach…

Passé ce phénomène vous pourrez y observer des macros de fleurs de Lys, emblème royal de ma Touraine natale.

Le Lys symbolise l'innocence et l'amour pur que l'on associe toujours à une couleur claire, sobre, voire blanche. Mais j'aime à croire que le roi des fleurs mérite aussi une mise en lumière haute en couleurs.

«C'est le temps que tu as perdu pour ta rose qui fait que ta rose est si importante » Antoine de Saint-Exupéry 1943.

JOËL SCHAEFFER

Prendre de la hauteur pour revenir à l'essentiel.

Loin de toi j'ai commencé à voir ta beauté mais je ne pouvais y croire.

Il m'a fallu un peu d'audace pour me rapprocher et quitter cette vue du ciel.

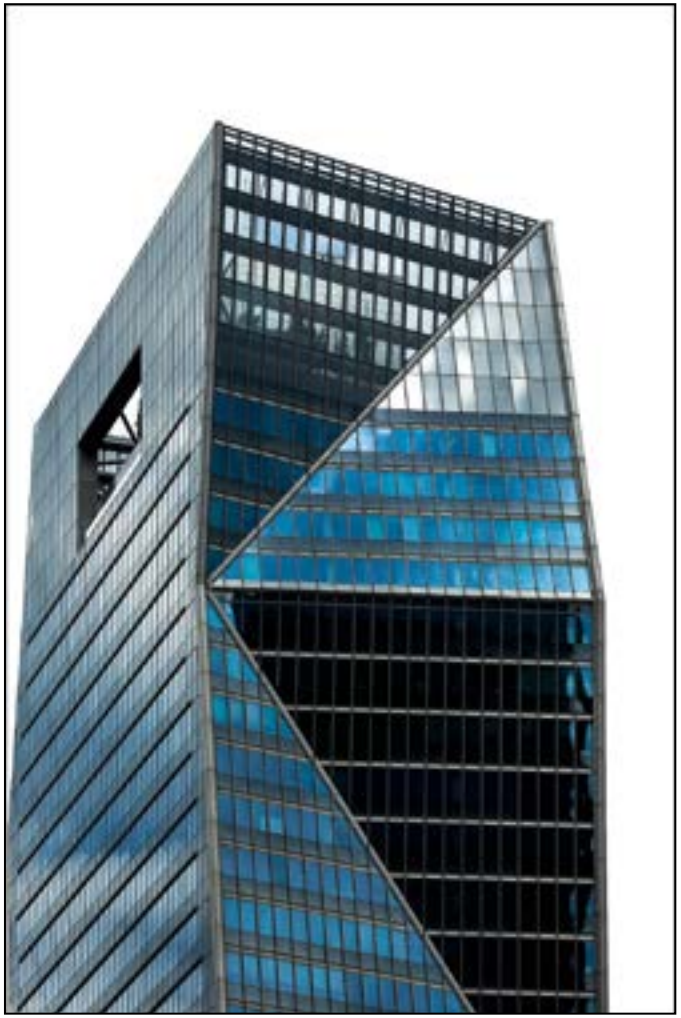
Enfin prêt de toi et de ta beauté j'ai compris pourquoi de si loin tu m'avais manqué.

MICHÈLE | WEIDER

Montagnes urbaines

Ces deux mots s'opposent de par l'univers spécifique qu'ils incarnent. Pourtant, déambulant en ville sans rien attendre, quelle belle émotion que de se laisser happer par ces montagnes urbaines, érigées au détour d'une rue qui ne promet rien.

De par leur singularité, il est des architectures qui invitent à élever le regard jusqu'aux cieux, révélant leurs atouts et réveillant votre imagination parfois. Scupltées dans de la pierre, de l'acier ou du verre teinté de reflets bleutés, elles se répondent avec harmonie, comme l'écho des montagnes.



CÉDRIC NELLENBACH

Rêveries marines

Qui ne rêve pas d'aller voir la mer, respirer les embruns et écouter le bruit des haubans sur les mâts ?

C'est encore plus vrai pour l'alsacien que je suis, pour qui la mer est un ailleurs auquel on pense avec envie.

Ces images sont la réminiscence de tous ces bords de mer, de tous ces souvenirs passés et les prémices de ceux à venir, que le tintement des cordes accompagne si bien.

GUY LOEBL

Écoutez le silence de la forêt embrumée

Par un brouillard matinal qui confère à la forêt une ambiance mystérieuse, de grandes oreilles invitent à en écouter le silence avant d'en parcourir les sentiers.

Le promeneur prend son temps, se pose, en étudie la topographie, puis se lance à la découverte de ses charmes partiellement dissimulés par la brume. Il s'y aventure à pas feutrés, discrètement, comme pour ne déranger personne, alors qu'il y est tout seul. Il ne veut pas réveiller la forêt qui semble assoupie, lovée dans une brume ouatée.

Des chemins qui semblent ne mener nulle part conduisent cependant vers une succession d'émerveillements.

La brume atténue les contrastes et les couleurs tout en donnant de la profondeur au paysage. Elle crée une atmosphère éthérée, chargée d'odeurs d'humus, sature l'air de froide humidité… une atmosphère propice à la contemplation. Selon l'humeur du promeneur, elle induit un état mélancolique ou une impression d'irréalité.

La brume parle à nos sens et à notre âme. C'est peut-être ce que ces oreilles nous invitent à écouter.

À travers ces photos, j'ai tenté de saisir ce moment intime et éphémère…

CATHIE VOEGELÉ

No sounds... No colors...

L'hiver est là, bien installé ; la nature se drape de son suaire blanc, elle est sous chape, silencieuse.

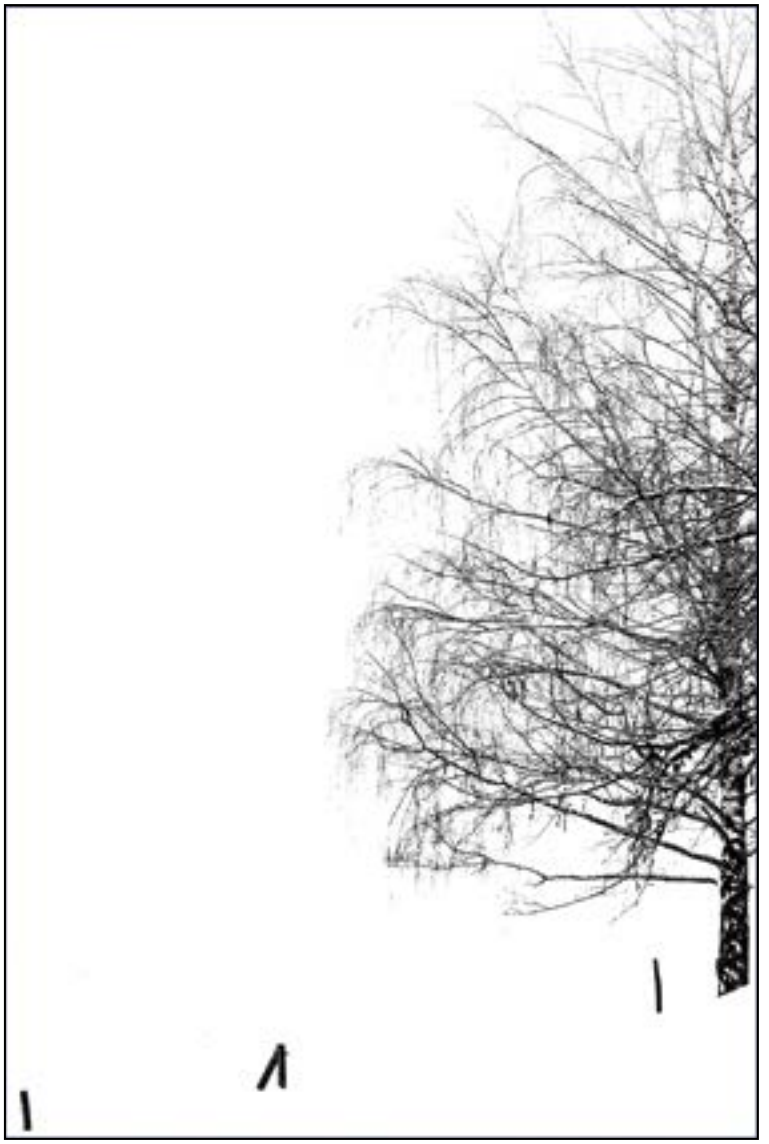
On connait tous ces brefs moments de solitude dans un environnement réduit et monochrome, dépourvu de sons.

Je me suis donc accommodée de cette beauté discrète et j'ai fait le choix d'accentuer ce minimalisme en sublimant exclusivement les silhouettes de ces compagnons qui me sont familiers.

La surexposition (ou high-key) a permis de transformer ces scènes ordinaires en théâtre fantastique.

Ces arbres isolés ou en groupe dans un paysage brumeux, dont résultent des photographies oniriques, provoquent un questionnement du regardeur, stimulant l'imagination.

La photographie n'a pas de sons, mais l'oeil entend... ou pas.



Luminance
EXPO PHOTO

MARCEL | GUTTER

Un port d'attache provisoire

Lors d'une balade sur les quais de l'Esplanade j'étais surpris par le nombre de péniches amarrées, le spectacle était trop beau pour ne pas prendre quelques clichés.

Le temps est passé par là car certaines embarcations mériteraient un bon coup de rafraîchissement.

Une aubaine pour le photographe que je suis ....

MARCEL

DORIS | CHÂTAIGNER

Émergence

Le corps mis en abstraction

Par un jeu d'ombre et de lumière

De dissimulation et de dévoilement

D'immersion et d'émergence.

JEAN-PIERRE MUTH

Les choses sont-elles vraiment telles que nous les voyons ?

Le plaisir du photographe que je suis est de montrer des lieux, des personnes et des paysages selon la sensibilité du moment.

Pour réaliser ces images, j'ai utilisé un filtre infra rouge de 720 nm.

Ce filtre a la particularité de laisser passer la lumière visible seulement au-dessus de 720 nm. Il permet de faire des photos proches de l'infrarouge.

Avec l'aide de Lightroom, Photoshop, Silver Efex pro, j'ai pu réaliser des effets tels que la végétation blanche et le ciel très sombre. Cette technique me permet de montrer des endroits très connus qui ont été photographiés des dizaines de fois, sous une lumière et une ambiance nouvelles.

CHRISTIAN BORAWSKI

Reflet

Comme le miroir renvoie à son image
Le reflet par la beauté de la lumière
Nous renvoie à un double souvent différent de la réalité
Et nous fait découvrir une face un peu cachée
Regardons la vie, un peu comme un reflet,
pour en voir le bon côté.

YVON BUCHMANN

Contrastes

Je regarde ces photos en noir et blanc et je vois tant de couleurs.

Je sens l'ambiance de cette terre africaine. *OH MAGNIFIQUE SENEGAL* !

J'ai envie de me glisser dans la peau de chacun de ces personnages, de ces familles capturées par l'objectif.

Je vois les yeux tristes de ces hommes, qui là-bas comme ailleurs, luttent quotidiennement, avec résignation mais aussi dignité et courage pour les besoins vitaux de leur famille.

Je vois aussi le bonheur de cette maman entourée de ses sept enfants qui gambadent dans l'insouciance, le bonheur, leur bonheur différent, mais le sourire aux lèvres et la JOIE de vivre.

Je lis un proverbe sénégalais qui dit : « *Celui qui vit d'Espoir est préférable à celui qui est rassasié* ».

Et je me pose des questions…

Claudine Schwob

Luminance
EXPO PHOTO

ALAIN GOIRAND

Jadis ou les Vieilles Rues

Murées dans un profond silence derrière les volets clos de ces façades qui n'en finissent pas d'agoniser, ces boutiques, échoppes et ateliers… sont comme une souvenance d'un Jadis perdu.

Rongées par une lèpre insidieuse, il émane d'elles une singulière beauté.

Il suffit de fermer un instant les yeux pour retrouver le bruissement du souffle d'une vie révolue.

Que vous disent les vieilles rues
Des vieilles cités ?
Parmi les poussières accrues
De leurs vétustés,
Rêvant de choses disparues,
Que vous disent les vieilles rues ?

« Alors que vous y marchez tard
Pour leur rendre hommage :
De plus d'une âme de vieillard
Nous sommes l'image. »
Disent-elles dans le brouillard,
Alors que vous y marchez tard.

....

Voilà ce que dans les cités
Maintes vieilles rues
Disent parmi les vétustés
Des choses accrues
Parmi vos gloires disparues,
Ô mornes et mortes cités !

Emile Nelligan 1879 -1941

CÉDRIC NELLENBACH

La lune dans tous ses états

Lorsque l'on pose son œil pour la première fois derrière l'oculaire d'un télescope pointé vers la lune, c'est tout un monde nouveau qui se laisse découvrir. On est happé par ces mers, ces cratères, ces vallées, ces chaînes de montagnes.

A chaque observation, ce sont des nouveaux détails qui apparaissent. L'imagination peut alors prendre le relais pour s'en faire une petite histoire et fixer le souvenir.

PATRICE KESSOURI

Archi-textures - Paris La Défense

Le quartier de la défense est très intéressant dans sa diversité de buildings et de matières qui les constituent.

Au cours de mon parcours de découverte, chaque recoin recelait sa part de surprise.

Cette série est le reflet de cette diversité rencontrée au hasard de ma promenade photographique.

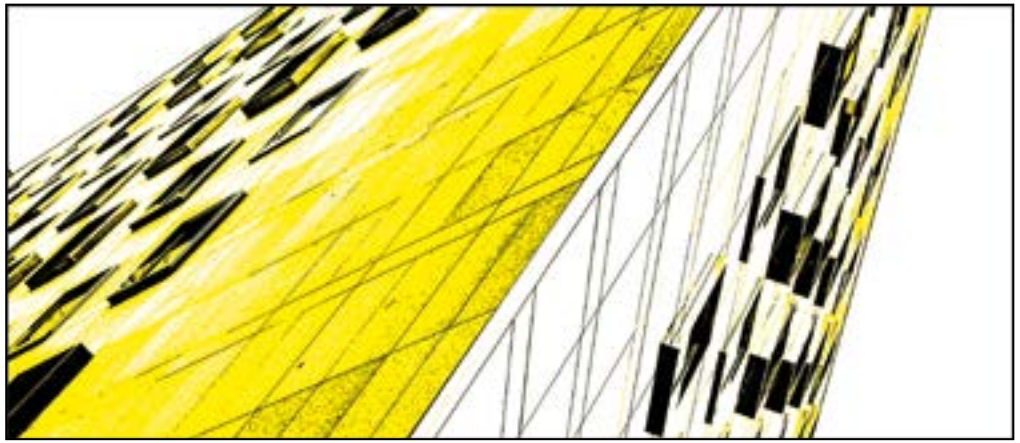
La couleur c'est la vie comme on dit, et c'est aussi un de mes axes de travail et de recherche.

Les photographes coloristes expriment, détournent, transforment les lignes de fuites en abstractions. Notre imagination fait le reste et notre cerveau peut y voir autre chose.

On se perd dans toutes ces formes, lignes, lumières, formes et couleurs.

Le résultat est la réinterprétation des choses.

En tous cas c'est le but de ces images, qui j'espère vous séduiront.



Luminance
EXPO PHOTO

BERNARD LARCAT

Amies d'un instant...

La rue offre un spectacle permanent dont les passants sont les acteurs talentueux. Les saisir dans leur spontanéité, c'est accepter de se perdre à la recherche de l'improbable, à surprendre leur interaction avec l'environnement humain et matériel.

Mes images sont ces instants dérobés, évocateurs, les fragments d'un quotidien sans cesse renouvelé.

PATRICK | ROUSCHMEYER

Minérale, en un instant la ligne de crête
s'anime des courbes animales.

Luminance
EXPO PHOTO

ISABELLE EGLIN

Fin d'une vie

Echoués

Nouveau départ

Beauté des marques du temps qui passe

La
Frenchie
by LABONAL

Crédit Mutuel
Les Châteaux

HIRSCHNER
entreprise de construction
neuf - rénovation - carrelages - pavages

origami
AGENCE IMMOBILIÈRE

RB
Raoul Boulanger
CHOCOLATIER TORREFACTEUR
BISCHHEIM

VIOLA
MATERIAUX
VIOLA-MATERIAUX.FR

2exVia
web mobilité vidéo print

GIDE
Gestion Immobilière De l'Est

SECURITAS

Hotel Spa ★★★★
Husseren Collections

Achenheim
Une terre qui construit l'histoire

LABO PHOTOGRAPHYS
IMPRESSION NUMÉRIQUE
06 07 55 21 60
labophotographys@yahoo.fr
94 rue de Hochfelden - 67200 STRASBOURG

impression panoramique
Partenaire de votre talent

Prolongez le plaisir des images sur notre site
dédié exclusivement aux expositions :
www.luminance-expo.fr

et suivez toute l'année les activités du Club sur notre site :
www.photoclubachenheim.fr.

Prix de vente : 10€

Luminance
EXPO PHOTO

images PHOTO

IMAGES-PHOTO.COM

objectif austerlitz

Revendeur des grandes marques de la photographie

22 rue Austerlitz
67000 STRASBOURG

@objectif_austerlitz

Objectif Austerlitz

Nos services

- Vente de matériel neuf et d'occasion
  Location d'appareils photos et d'objectifs
- Reprise de votre matériel en occasion
  ou dépot-vente
- Des conseils avisés pour vos futurs achats
- Service après vente avec réalisation de devis

Retrouvez nous sur notre site **strasbourg.images-photo.com**