

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

ACHENHEIM

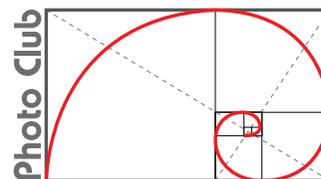
10 ET 11 JUIN 2017



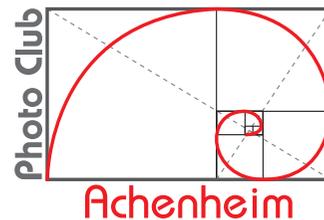
Luminance

EXPO PHOTO

www.luminance-expo.fr



Achenheim



10 et 11 juin 2017

2^E EXPOSITION LUMINANCE du P.C.A. (Photo Club Achenheim),

Chers amis visiteurs, lecteurs,

Nous en sommes à la seconde édition de notre exposition « Luminance » .
J'ai le plaisir de vous en proposer le catalogue, recueil de l'ensemble des photos exposées.

Le livret que vous avez entre les mains présente le travail fourni pendant une saison par les 28 membres du PCA ayant choisi de montrer leur série achevée. Il y aura eu beaucoup de questionnements et d'échanges souvent passionnés au sein de notre club depuis le début de la saison pour aboutir à la sélection que nous vous proposons.

A l'heure de la photo « Smartphone » et du partage tous azimuts via les réseaux sociaux ou l'attention du spectateur n'excède guère quelques secondes, nous vous proposons dans cette exposition de vous arrêter et de prendre votre temps devant des tirages papier grand format pour partager l'émotion du photographe que vous aurez pu rencontrer le cas échéant.

Ce catalogue vous permettra de retrouver chez vous toutes ces belles sensations partagées.

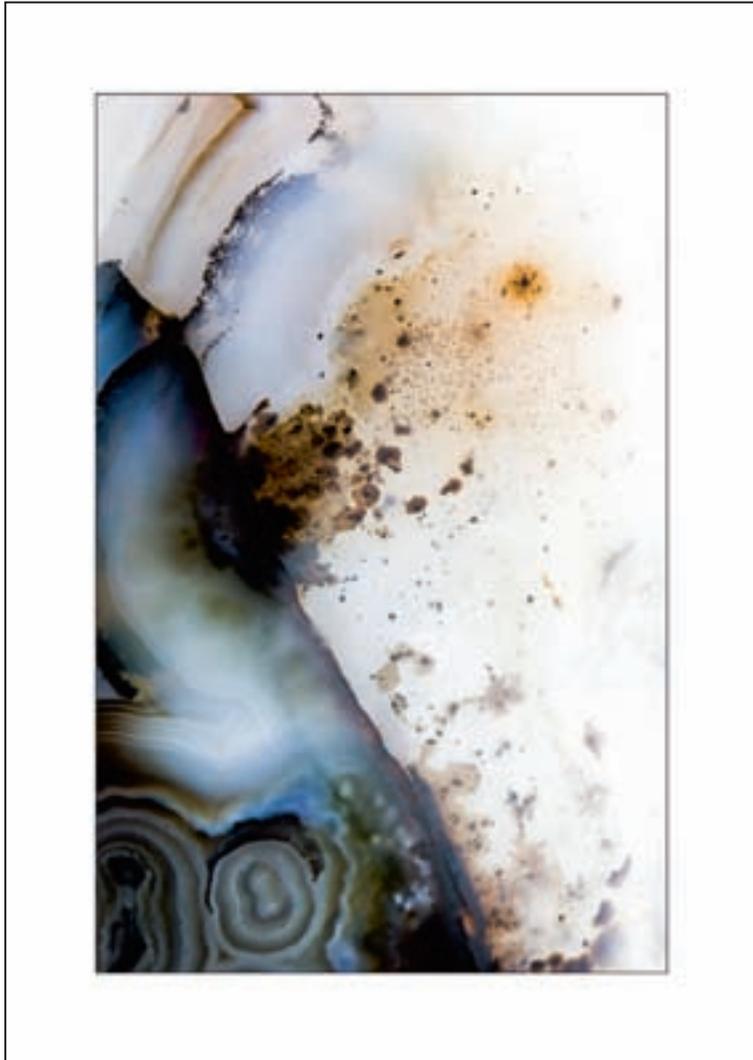
« Luminance 2016 » a été un beau succès. L'accueil très positif du public nous a mis au défi de ne pas vous décevoir pour le millésime 2017. Nous espérons y être parvenus.

N'hésitez pas à nous faire part de vos commentaires sur le site de l'exposition: www.luminance.fr, et suivre toute l'année les activités du Club sur le site : www.photoclubachenheim.fr.

A l'année prochaine !

PATRICK ROUSCHMEYER *Président du P.C.A.*

Harmonie des géométries naturelles



La vie sur terre est foisonnante! Variations de couleurs, formes, odeurs, sons...

Et pourtant, appréhendons-nous toujours ces formes fondamentales, communes au règne animal, végétal ou minéral?



Par essence le photographe observe, cultive son regard, acère sa curiosité pour percevoir le moindre détail.

Grâce à la macro (rapport d'agrandissement à l'échelle 1/1), nous multiplions ces capacités et observons des choses invisibles à l'œil nu.

Nous découvrons alors, un univers infiniment petit d'une extrême beauté.

Un règne étrange, passionnant, féérique, nous dévoilant les formes les plus insolites : sphères, arabesques, polygones, arborescences...

C'est ainsi que j'ai décelé ces motifs dans ce magnifique minéral nommé MERLINITE (origine Mexique), que je vous invite à découvrir.

L'infiniment petit vous invite à la contemplation.



Littoral



Arromanches, Port-en-Bessin, Saint-Vaast-la-Hougue, Cherbourg... des noms qui font penser à la mer mais qui ne riment pas forcément avec vacances, surtout pas au mois de mars. Juste des lumières qui révèlent de véritables trésors au photographe patient et de nature contemplative.

Des ciels tourmentés à souhait, des plages désertes, des lieux de mémoire témoins de la folie des hommes, des chapelles et des ports de pêche.

Et puis cette mer, qui au gré des marées rythme inlassablement la vie. Celle des marins, celle des pêcheurs et même celle de promeneurs solitaires...

Le Noir & Blanc me semblait comme une évidence pour mettre en valeur ces ambiances si particulières.



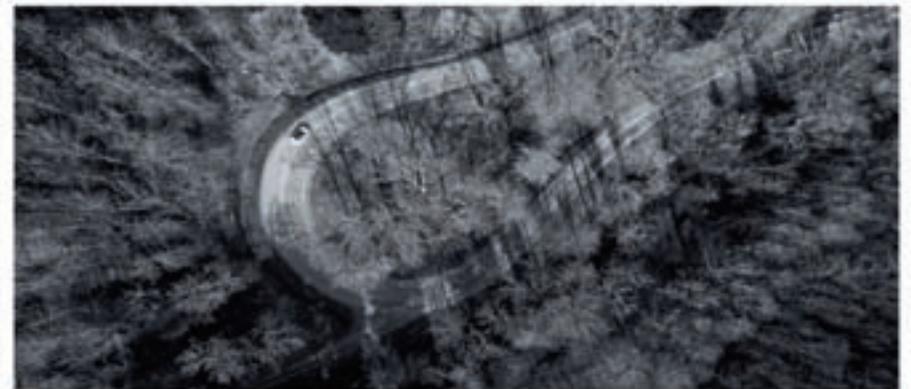
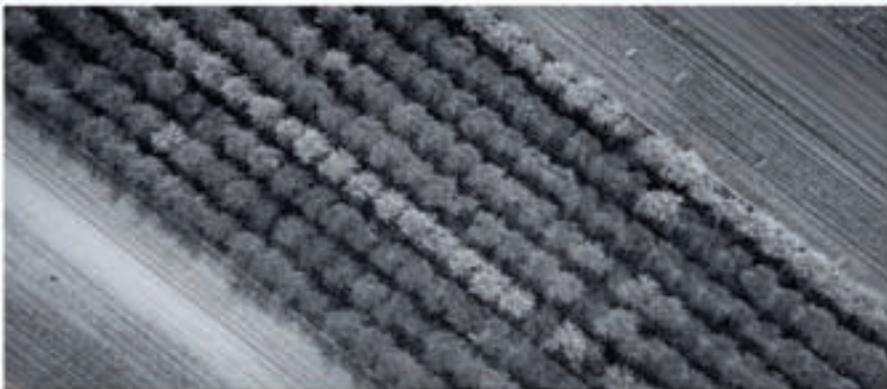


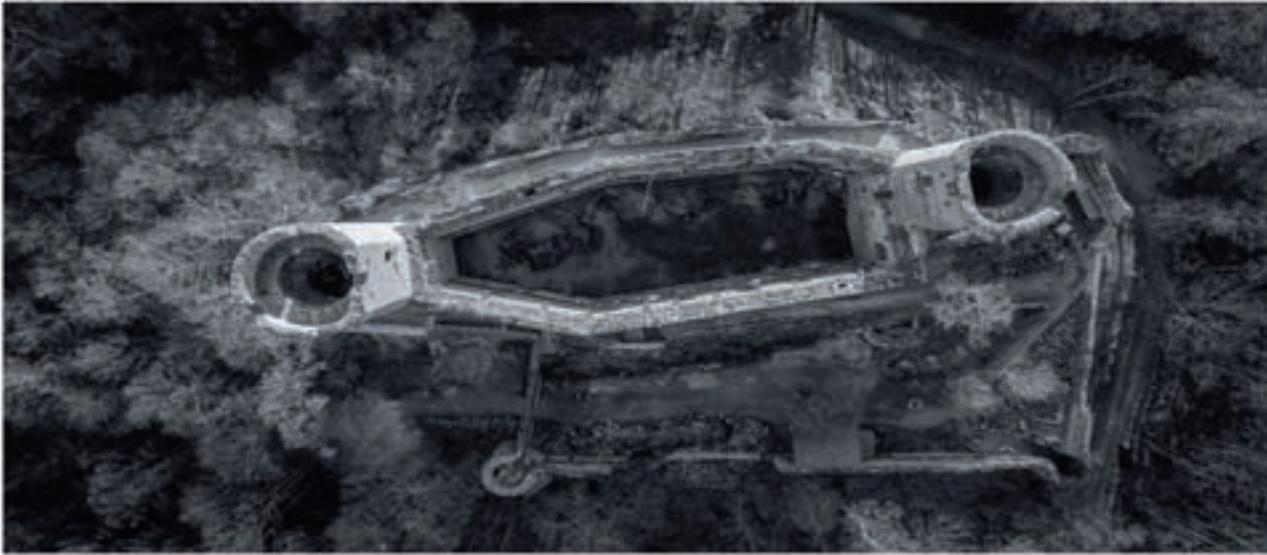
Vu(es) d'en haut



Un autre regard sur ce qui nous entoure... Voilà ce que je vous propose. Plutôt que d'avoir un regard horizontal, unilatéral, pourquoi ne pas voir les choses d'en haut?

Prenez de l'altitude et n'ayez pas peur du vertige: observez le monde autrement, dans une géométrie et une poésie toute autre.





3

Architecture et musique





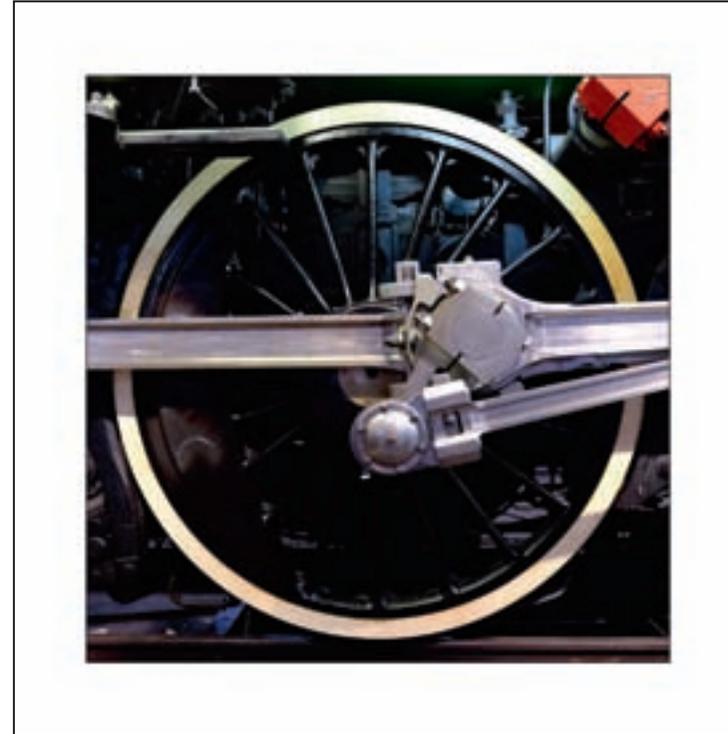
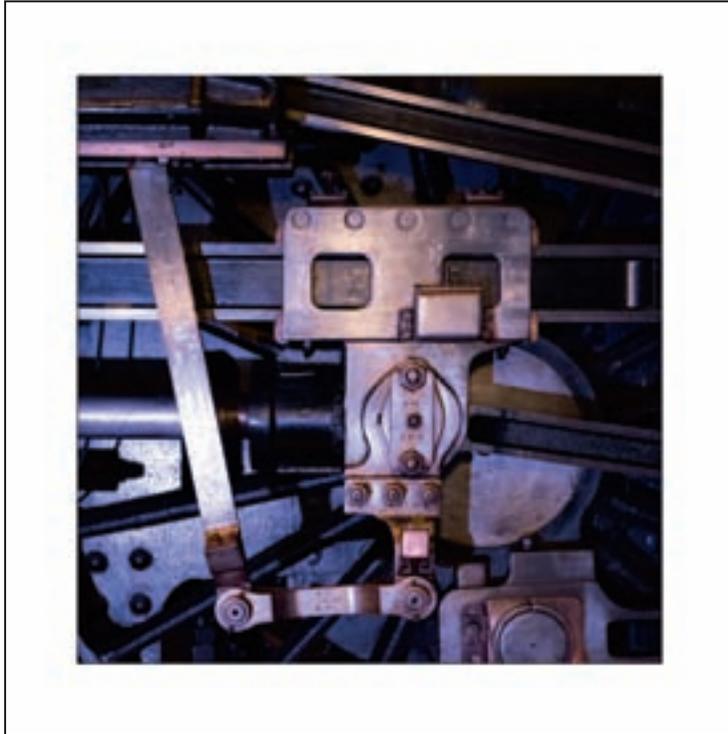
Arrivé dans le nouveau quartier de Luxembourg, notre regard est tout de suite attiré par le bâtiment blanc et elliptique qui tranche avec les parallélépipèdes de béton et de verre des bureaux de l'administration européenne .

Les 827 colonnes qui constituent les éléments de la façade symbolisent, un rideau d'arbres, un filtre, tantôt opaque, tantôt transparent Rideau d'arbres qu'il faudrait traverser pour pénétrer dans le domaine de la musique;

Filtre de lumière au travers duquel on peut choisir de voir ou d'oublier l'extérieur.

L'architecte Christian de Portzamparc a voulu qu'à chaque pas le visiteur fasse une nouvelle découverte.

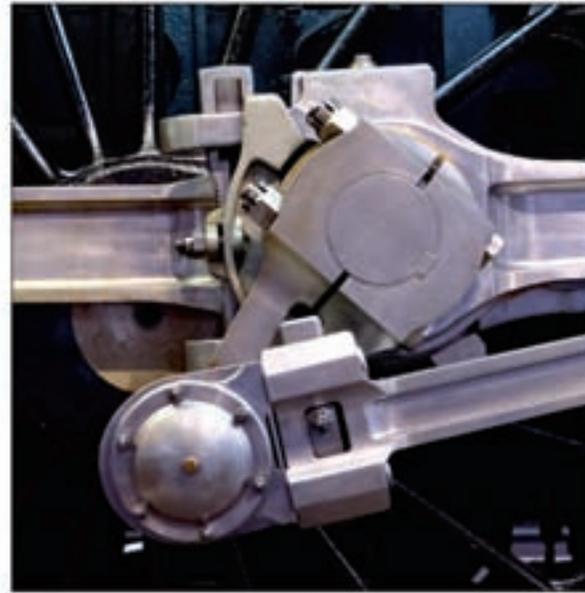
Au musée



En visitant le musée du train à Mulhouse et en admirant les merveilleuses machines qui y sont exposées, deux choses paradoxales m'ont frappé.

Tout d'abord l'impression presque écrasante de masse et de puissance de ces énormes machines, et d'autre part l'extraordinaire complexité et presque la délicatesse, à l'image d'un mouvement d'horlogerie, des embiellements et autres pièces mécaniques qui assurent leur propulsion.

Des plans très rapprochés, sont, me semble-t-il, ce qui permet le mieux de traduire cette impression.



In my dreams I can fly



Dans mes rêves je peux voler, libre et insouciant, à l'instar de mes oiseaux fantomatiques.

Pour mes photos, j'ai souhaité un rendu allant délibérément vers l'abstrait et avec un léger effet peinture.

Une vitesse lente, un petit mouvement de l'appareil et beaucoup de patience ont donné vie à ces « drôles d'oiseaux ».



66

L'avion abandonné de Sólheimasandur

24 Novembre 1973. Le vent est glacial et souffle par bourrasques. Le lieutenant Gregory Fletcher, un pilote américain de 26 ans est aux commandes d'un C-117. Une panne de carburant (...), dans des conditions de vol catastrophiques, l'oblige à un atterrissage forcé.





C'est sur un champ de basalte noir d'une plage nommée Sólheimasandur qu'il finit sa course, tout l'équipage est sauf.

Aujourd'hui, la carcasse vide semble le décors d'un film post-apocalyptique : criblée d'impacts de balles, ne reste qu'un fuselage dépecé, qui laisse place à l'imaginaire de chacun...

La Patrouille de France dans le ciel de Méribel

C'était un défi, et La Patrouille de France l'a brillamment relevé; pour le plus grand bonheur des touristes massés à Méribel. Les huit pilotes, après avoir décollé de Salon-de-Provence avec leurs alphajets, ont offert un spectacle aérien de 22 minutes, à plus de 600 km/h.

La Patrouille de France avait déjà survolé des sommets montagneux, mais jamais dans des conditions hivernales. Une première pour ces pilotes d'élite qui ont réussi à voler à trois mètres les uns des autres, dans des conditions aérologiques très particulières.

En tant que photographe passionné, je ne pouvais pas manquer cette occasion d'immortaliser le talent des pilotes.





8

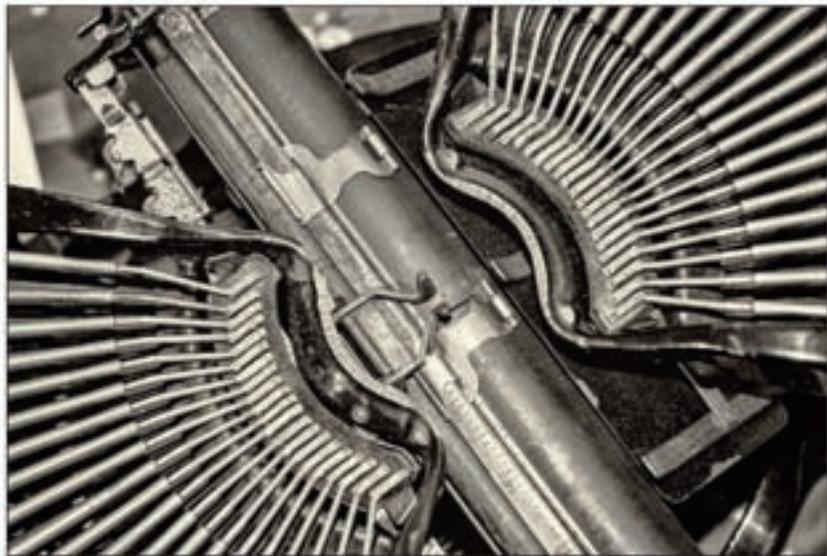
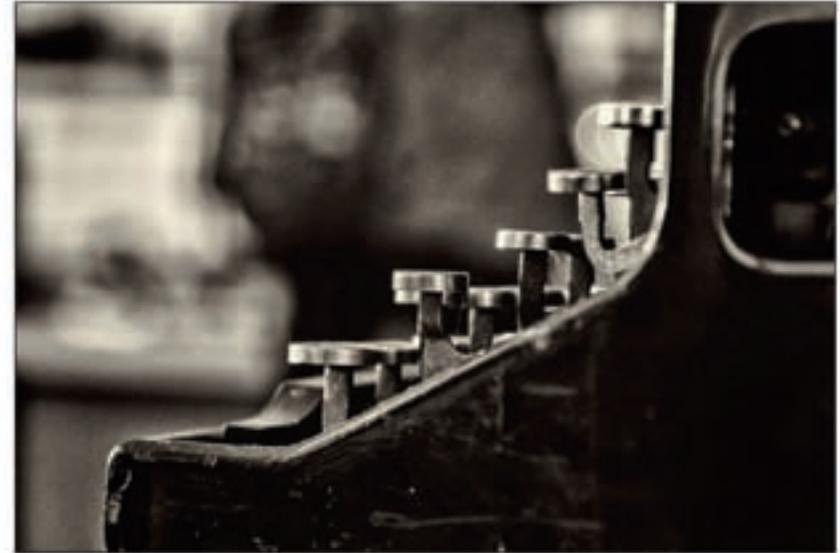
Machines à écrire

Photographe Amateur...

...j'ai découvert en début d'année cette exposition de machines à écrire anciennes du début du 20e siècle. Une mécanique de précision et une finesse de réalisation animent ces machines.

Je remercie le club « ancmeca » (de vrais passionnés intarissables sur le sujet), de m'avoir permis de prendre ces clichés à ma guise.

Matériel utilisé : boîtier Canon Eos 700D et objectif Sigma 17/70mm F/2.8.





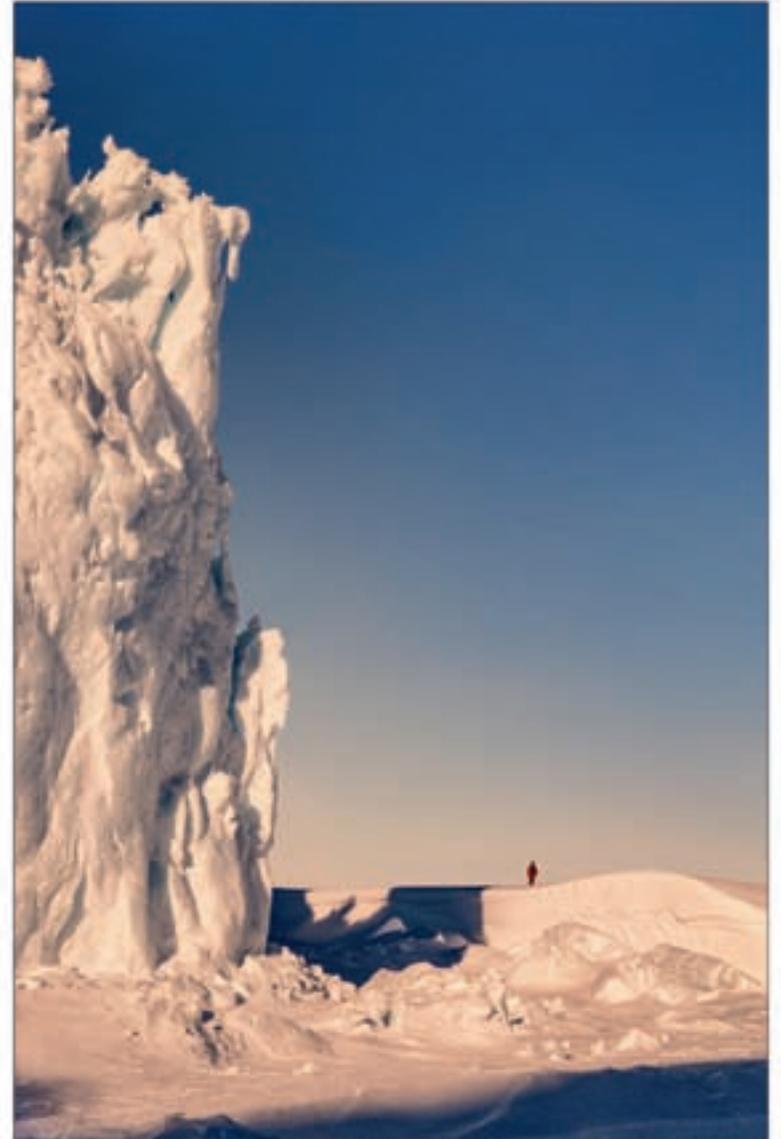
15 mois en Terre Adélie

Lors de la 28e expédition en Terre Adélie des «Expéditions Polaires Françaises-Missions Paul-Emile Victor», j'ai pu me rendre en 1977 pour 15 mois à la base Dumont d'Urville comme technicien IONO du laboratoire de géophysique de Saint-Maur-des-Fossés. Ces photos montrent la beauté des paysages Antarctique avec sa faune fantastique maintenant menacés par le réchauffement climatique.

L'appareil photo utilisé était un Nikon FT3 avec des objectifs de 28, 50, 135 et 200mm. C'était l'époque de la «photo à papa» avec la netteté faite au stigmomètre et l'exposition à la cellule à main. Pas d'écran de contrôle non plus, les diapos étaient vues après être revenu en France !

Ces diapositives en «Kodachrome 64» ont bien résisté à l'usure du temps. Elles ont été numérisées 40 ans après la prise de vue avec un 105 macro selon la technique «reprodia».





New York City la nuit



Dans cette vision de New York city « Big Apple », j'ai voulu montrer cette atmosphère presque inquiétante de la ville la nuit.

Les lumières de la ville, cette architecture de la démesure mais aussi la présence de l'homme qui paraît si petit au milieu de tout cela...





11

D'une balade hivernale
le nez au vent...



Ce dimanche, mon regard est envahi de volumes aux courbes alanguies, grandioses et improbables.

Instants contemplation devant une Nature qui expose ses chefs-d'œuvre. Le vent lime les vagues de neige, le brouillard givre les arbres. Au loin, des nuées de brume hachurent le bleu du ciel, et les derniers rayons d'un timide soleil dévoilent de noirâtres sommets. A leurs pieds, les persistants brouillards de la journée n'auront pas quitté les demeures seigneuriales de Spesbourg et d'Andlau. La Nature, magnifiée de ces vapeurs transparentes, offre un spectacle une fois encore renouvelé dont je ne me lasse pas.



Alors oui, j'aime la magie de ces instants... et le vent qui m'emmène
là où je vais, là où je veux...

Aube en contre-jour



Mouettes et Pélicans

13



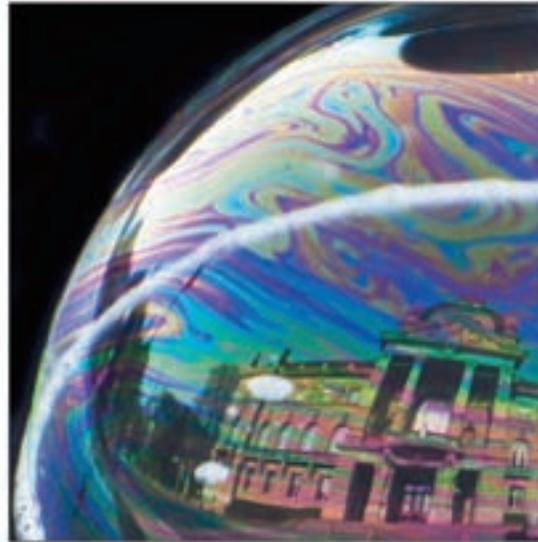
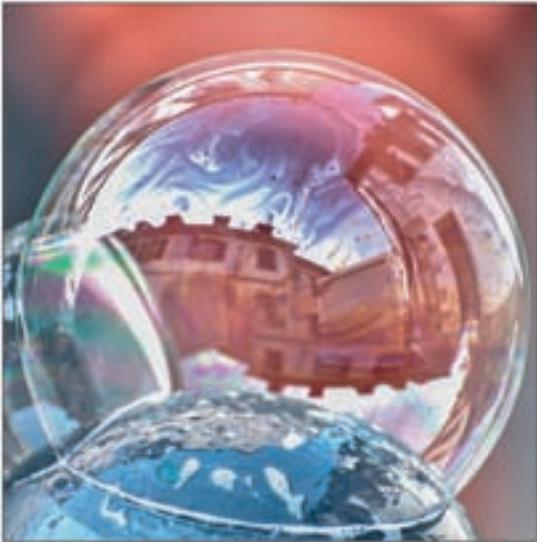
« Buller à Strasbourg »

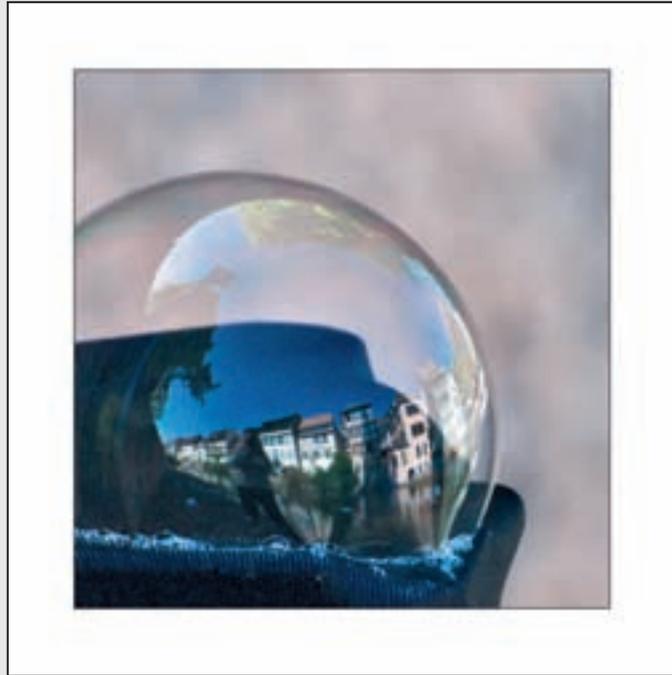
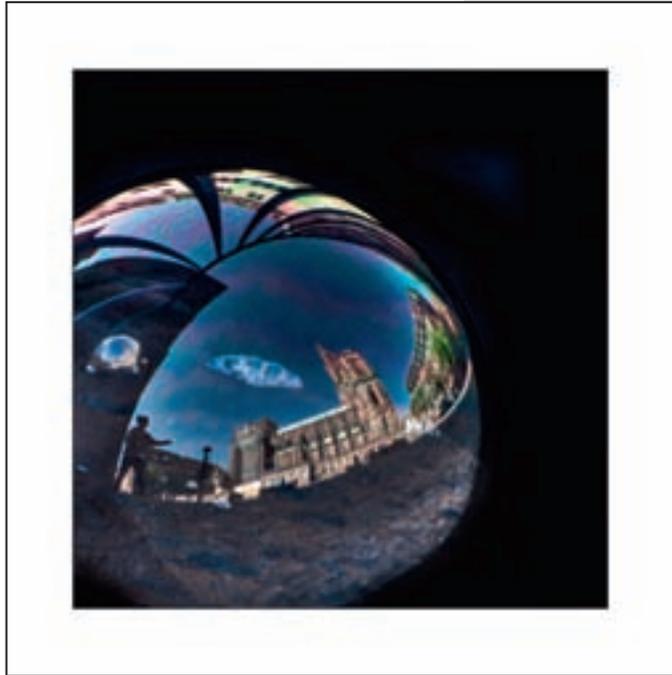
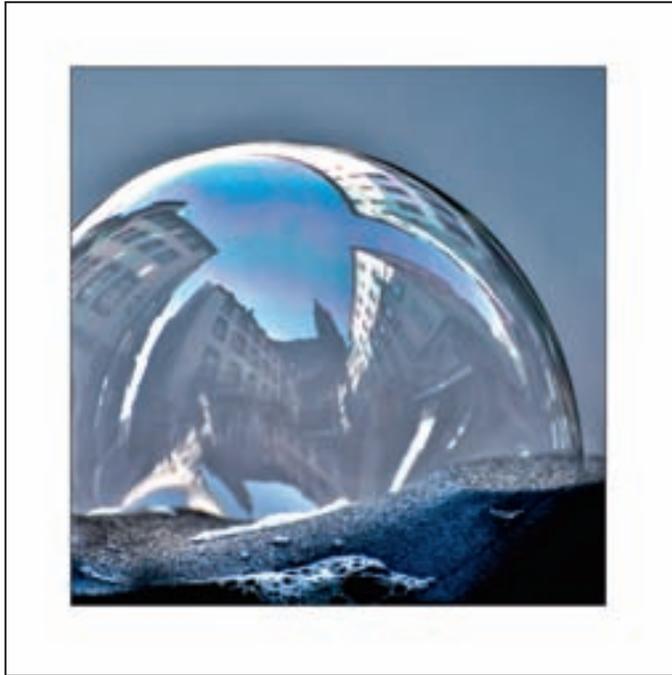
J'aime la photo, j'aime les bulles de savon, il ne me restait plus qu'à rassembler ces deux éléments...

Mon idée de départ était de photographier des objets courants (Playmobil, fleurs, bonbons ...) à travers de vraies bulles de savon, mais n'ayant pas obtenu le résultat espéré, j'ai décidé de buller dans les rues de Strasbourg et j'ai ainsi obtenu la série photo exposée aujourd'hui.

Confrontée aux caprices de la météo, ce projet m'a demandé beaucoup de patience et surtout beaucoup de souffle !

Pas facile de buller à Strasbourg !





L'œil du ver...





Tout naturellement, le point de vue privilégié pour les photos est déterminé par notre propre taille, entre 1,60 et 1,80 mètre. Prendre un peu de hauteur pour une prise de vue en plongée a tendance à légèrement diminuer la taille des sujets.

Au contraire, s'accroupir pour une contre-plongée ou faire des photos d'enfants peut les agrandir. Pour bien illustrer ce propos, j'ai choisi de pousser au maximum le décalage de point de vue : au ras du sol.

Le boîtier est posé au sol, et nous montre ainsi ce que verrait un ver s'il avait des yeux : une perspective étonnante qui donne une autre dimension aux objets qui nous entourent quotidiennement.

Paysages de neige



Cette série représente des paysages du massif vosgien du Petit Ballon.

Au travers de cette série j'ai souhaité mettre en avant le côté «minimaliste» de ces paysages d'hiver, de leurs couleurs bleutées ainsi que la douceur de leurs courbes .





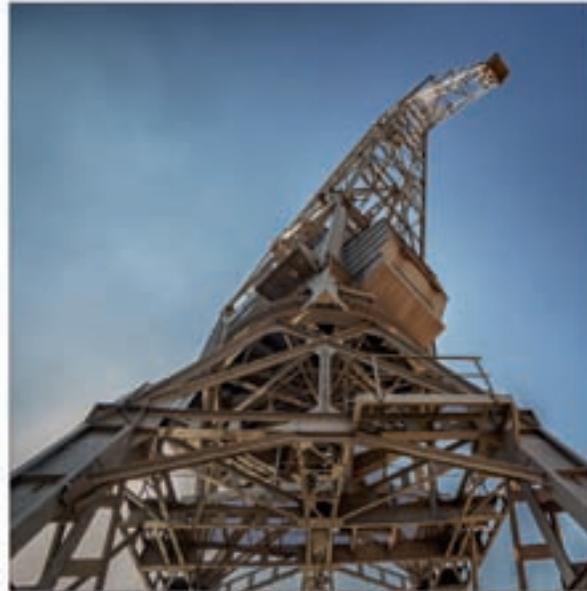
Strasbourg vue d'en bas

Qu'ils s'agissent de photographes célèbres ou de simples amateurs, qui nous font rêver avec des images aériennes de nos pays ou de ceux du bout du monde, il est toujours question de nous faire voir ce que nous connaissons et nous le faire redécouvrir d'un point de vue différent. Et si un autre point de vue était accessible à tous, si nous changions notre façon de voir les choses simplement en levant les yeux?

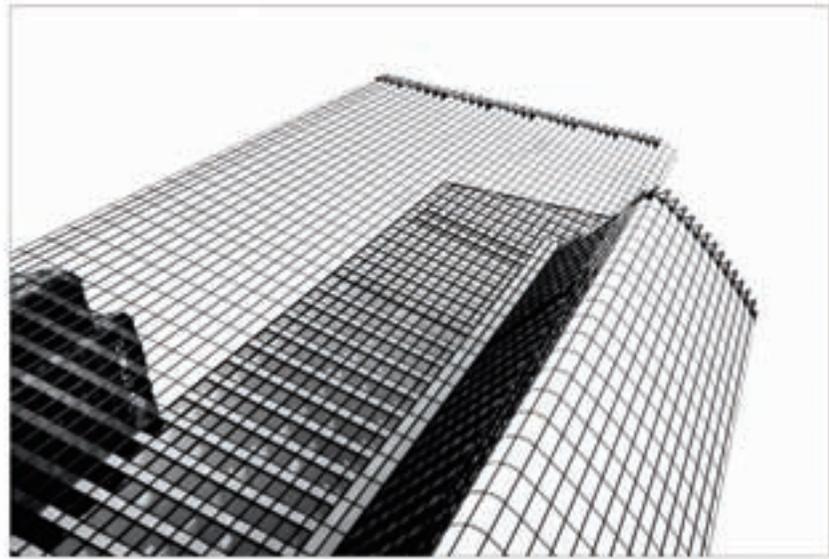
Cette série est née d'une expérimentation photographique, un soir d'hiver, sur le thème imposé « Vue d'en bas ». Les quelques photographies présent ce soir-là m'ont donné envie de montrer notre belle ville de Strasbourg sous un nouvel angle, sans reproduire les images touristiques traditionnelles.

C'est en flânant, un peu au hasard, que j'ai réalisé cette série. J'espère qu'elle vous donnera, à vous aussi, l'envie d'aller découvrir la ville les yeux vers le ciel.



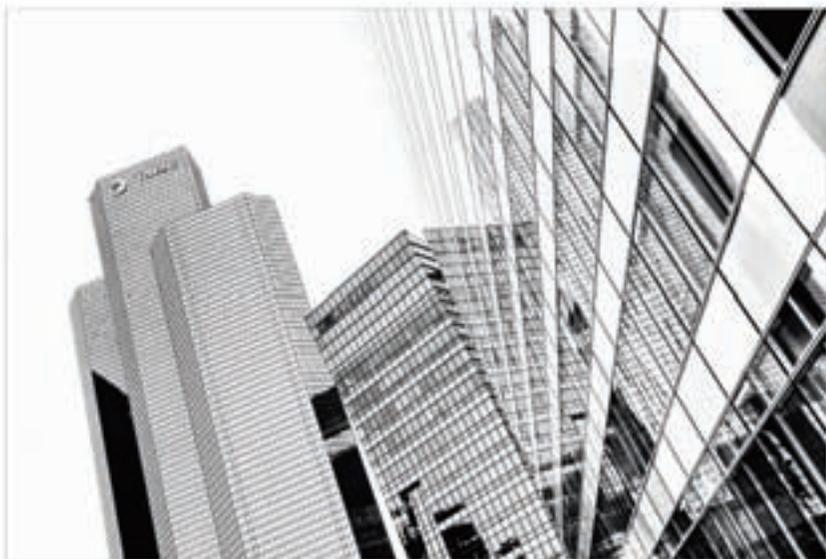


Entre terre et ciel



L'architecture est un de mes sujets de prédilection.

Je vous invite donc à partager ma vision du quartier de La Défense dans laquelle les buildings ne sont plus que formes graphiques et lignes épurées.



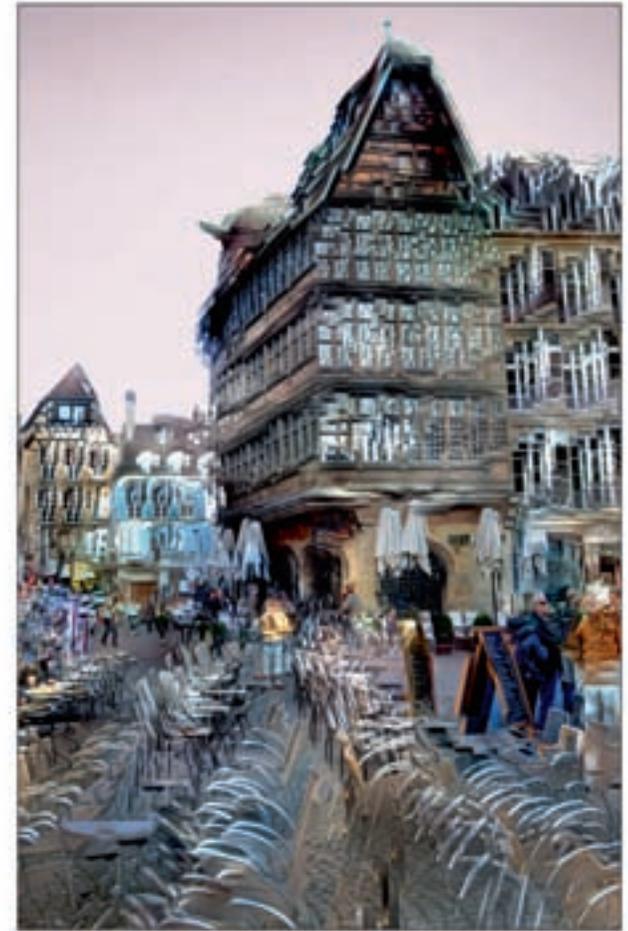
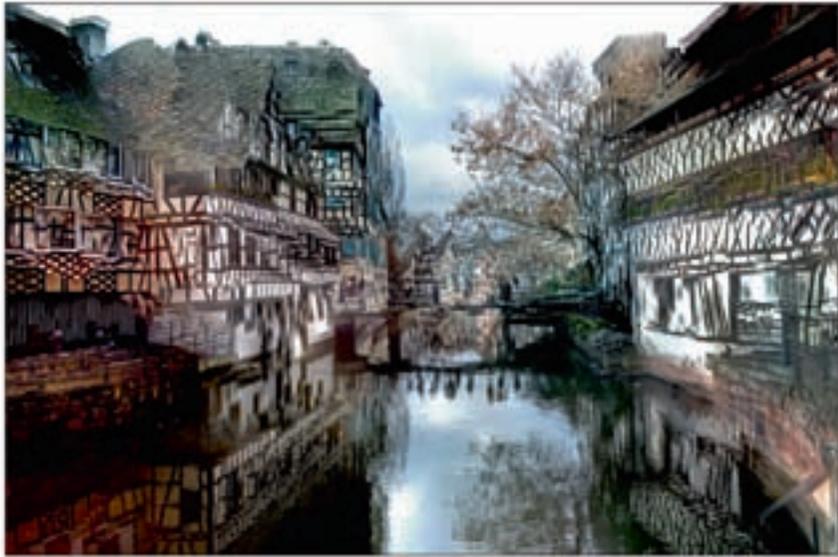
18

Strasbourg «Sur-impressionniste»

Lors de mes escapades photographiques, j'ai imaginé ces vues de Strasbourg en surimpressions.

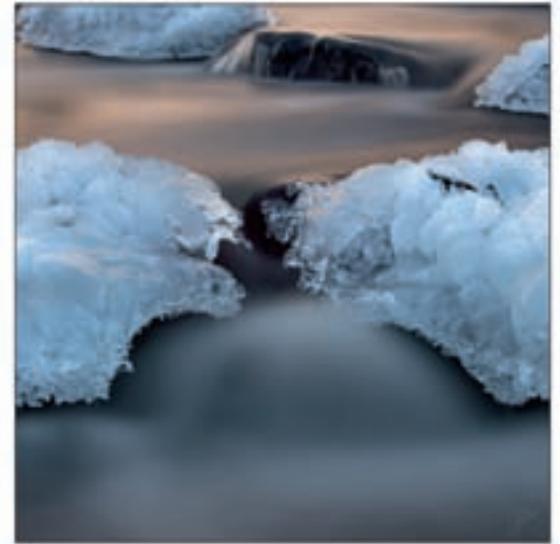
Il s'agit de fusion de plusieurs clichés légèrement décalés et assemblés logiciellement. J'obtiens ainsi des vues impressionnistes mais reconnaissables de la ville.





19

Pause Hivernale



Samedi 8 janvier 2017, 16h32

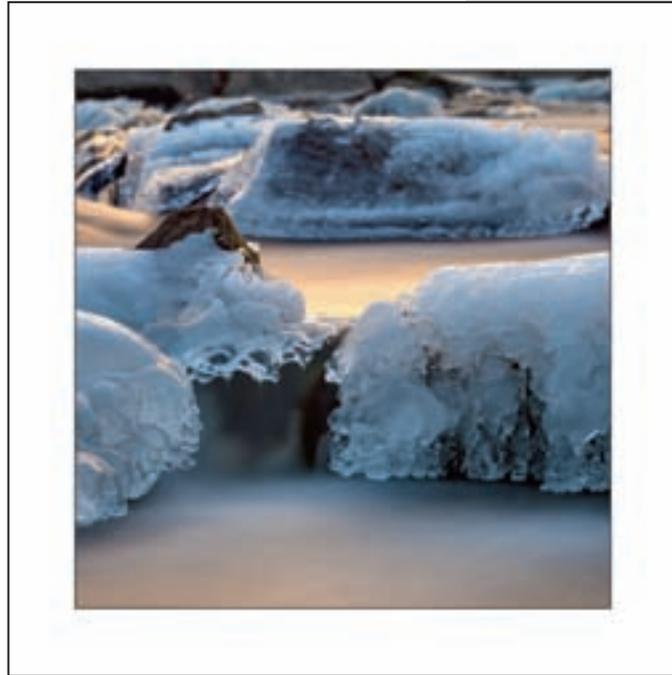
Quelques instants de solitude, figés dans l'hiver.

Le temps semble s'être arrêté. La glace a pris ces droits, marquée son territoire.

Tels des diamants, les bijoux de l'hiver brillent de mille feux sous la lumière déclinante de la fin du jour. Une gelée nocturne s'annonce.

L'hiver, orfèvre éphémère, peut continuer son œuvre.

Quand la nature devient art.



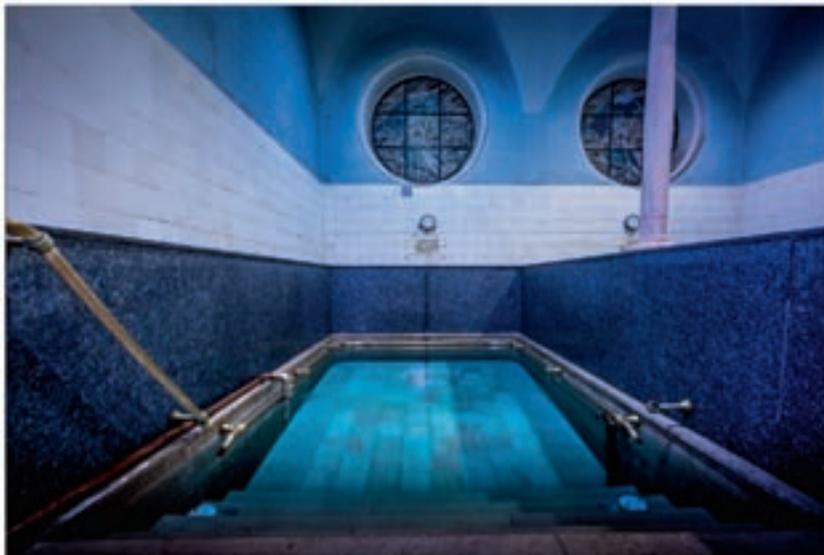
20

Les Bains Romains ou l'éloge de la Paresse et du Raffinement

Les Bains Municipaux de Strasbourg sont nés du plan d'urbanisation lancé par les Allemands au cours de la période d'occupation entre 1870 et 1918. Imaginés par l'architecte Fritz Beblo, ils furent ouverts au public en 1908 et classés à l'inventaire des monuments historiques en 2000.

L'aile supérieure gauche permet l'accès aux « Bains Romains » composés d'un sauna avec sa cabine en bois et son étuve de sudation, ses bassins en marbre aux températures différentes, ses douches en cuivre à large débit et ses salles de repos.

La monumentalité du décor invite à la détente dans ces lieux élégants où dominent les matériaux nobles. Un zeste d'imagination pourrait même permettre d'y voir déambuler quelques oisifs fantômes du passé...





21

Du Noir & du Blanc





Du noir, du blanc, des poils et des plumes; cette série, vise à susciter de l'émotion par l'immersion dans les images, en supprimant les éléments perturbateurs.

Images d'animaux accueillis en parcs animaliers, avant-tout graphiques; mais témoignant des difficultés de survie de leurs cousins sauvages. Je passe de longs et fréquents moments en leur compagnie à la recherche de l'image qui représentera le mieux ces espèces; menacées pour la plupart.

Bienvenue dans cet univers en noir et blanc.

Prises de vues réalisées au Parc Animalier de Sainte-Croix (57), Zoo d'Amnéville (57) et Bioparc de Doué-la-Fontaine (49)

Les Mains Musicales

Je vous propose des prises de vues, des mains de musiciens, durant mes diverses sorties à des concerts.

Elles sont maigres, longues, grises
Phalanges larges, ongles carrés
Les mains ont leur caractère,
C'est tout un monde en mouvement
Où le pouce et l'auriculaire
Donnent les pôles de l'aimant.
Paul Verlaine 1888 «Les Mains»

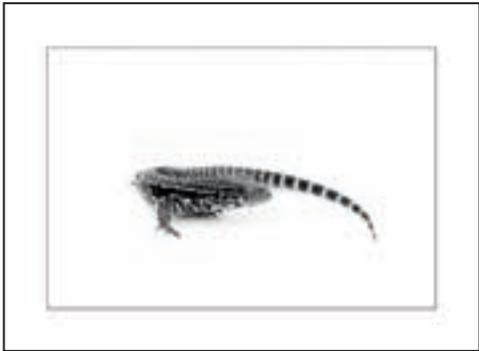
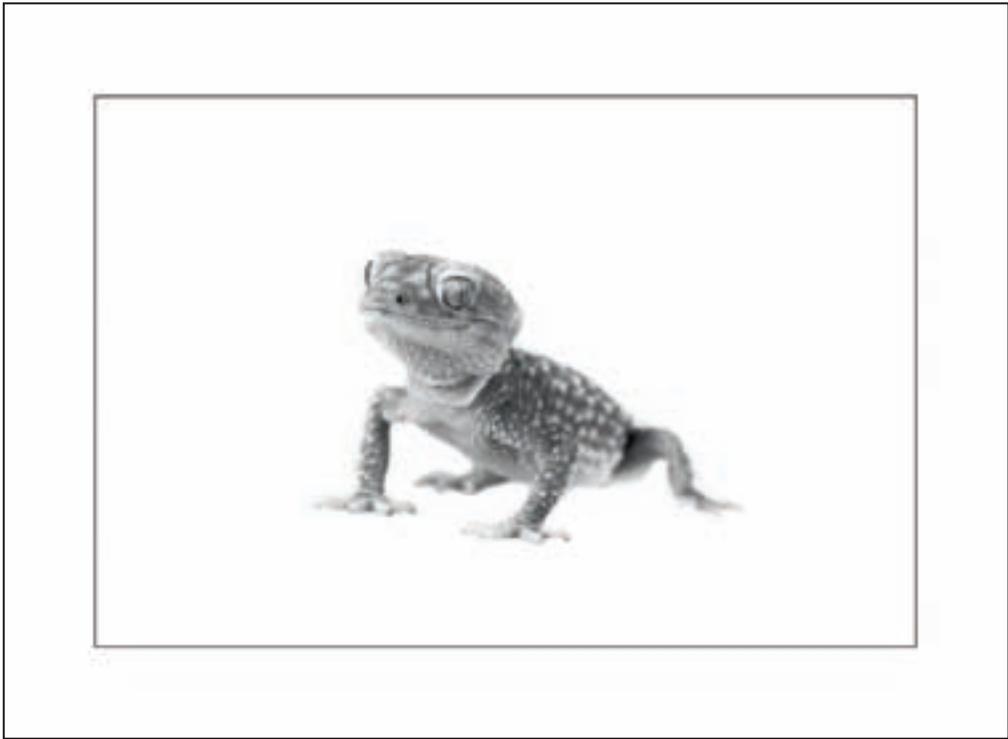
Et en avant la musique.





23

Reptiles en N&B





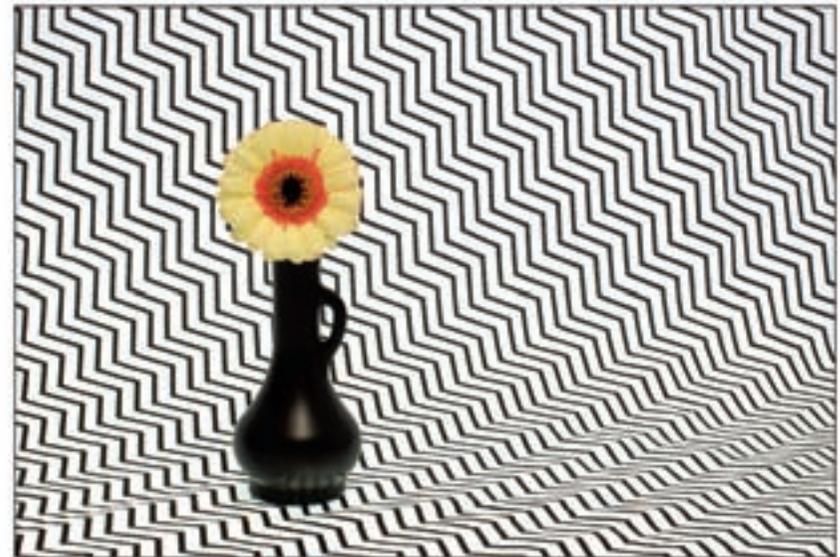
Cette série animalière atypique, vous présente huit photos, avec des sujets hors du commun, pris avec la technique High-Key, le tout en noir et blanc.

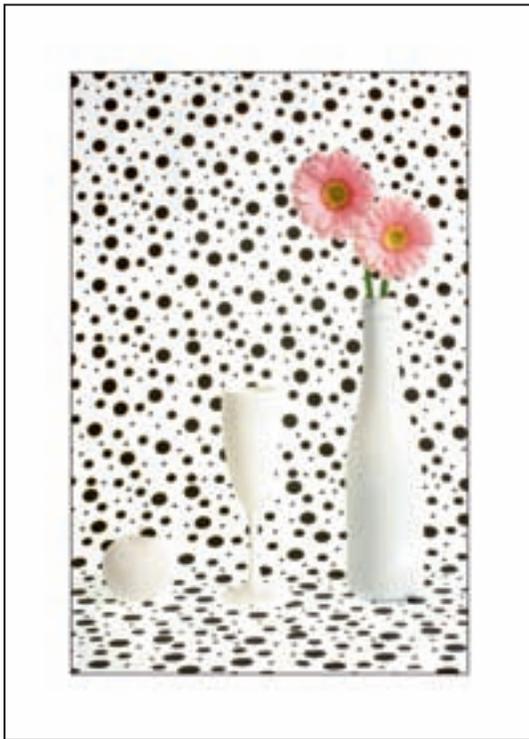
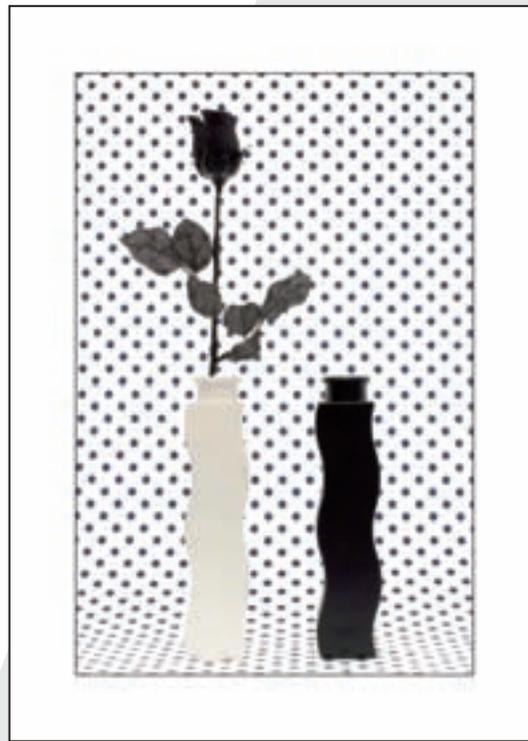
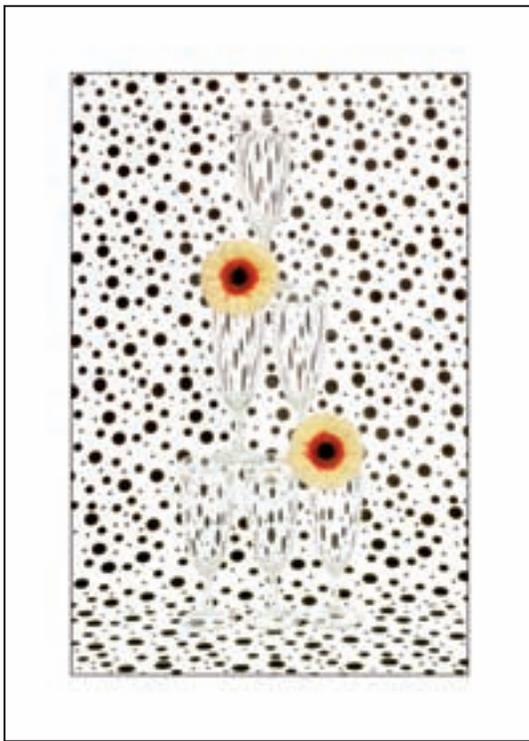
Réalisée avec un objectif de 50mm f/1.4, la série demande beaucoup de temps à la prise de vue, et au développement.

Point à la ligne ...

J'en suis restée au même point
À force de suivre la ligne
Car revenue au point de départ
La ligne s'est brisée
Au point de partir en zigzag.
Point barre ...

« Merci à Marie-France »





Dubaï

Une destination que nous avons choisie pour son originalité et son potentiel photographique. D'un village de pêcheurs et de culture de perles, créé au 18^e siècle, c'est dans les années 80 que Dubaï a réellement pris son essor.

Dubaï est devenu en quelques années une ville cosmopolite, à l'architecture débridée où démesures et innovations perpétuelles se côtoient.

Une étonnante simplicité et douceur de vivre se dégagent de la vie dubaïote. La politesse et le respect de la population nous en particulièrement charmés lors de ce séjour inoubliable.

Nous avons cherché, dans cette série, à vous présenter le gigantisme de cette ville aux multiples facettes.





26

Voyage, voyages...

J'ai réalisé cette série pour raconter les tribulations d'une chaise jetée et abandonnée au pied d'un bâtiment sordide, laquelle, après de nombreuses péripéties, retrouve une seconde vie dans un environnement paisible et serein.

L'histoire de cette chaise peut évoquer le parcours chaotique d'un individu lui-même au ban de la société, en errance, qui rencontre au cours de son cheminement différentes situations lesquelles lui permettent de se reconstruire et de retrouver son équilibre et la sérénité.





27

La maison sur la falaise

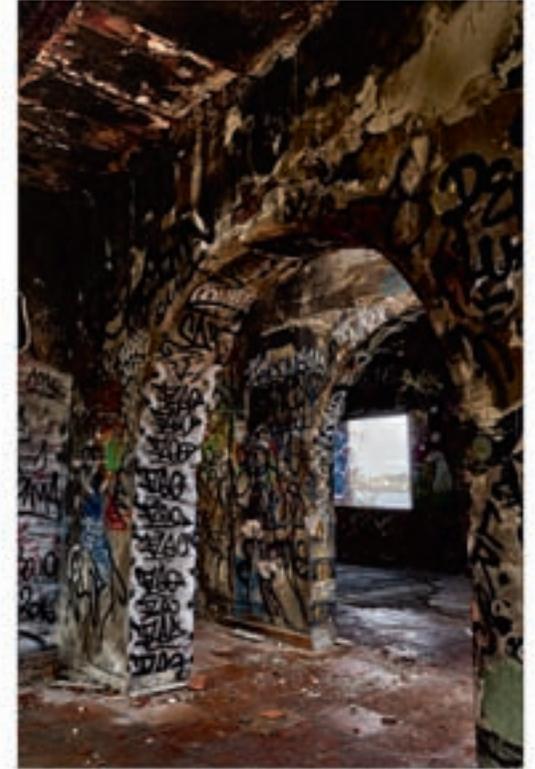
Longeant la route de la corniche entre Théoule-sur-Mer et Saint-Raphaël sur la Côte d'Azur, je vis au loin cette maison abandonnée au bord de la falaise. Elle avait été incendiée, et de la route on pouvait apercevoir quelques tags. Mon matériel photo naturellement dans le coffre de la voiture, je me suis arrêté afin d'explorer les lieux.

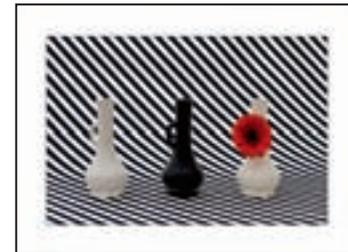
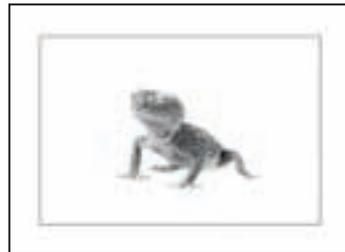
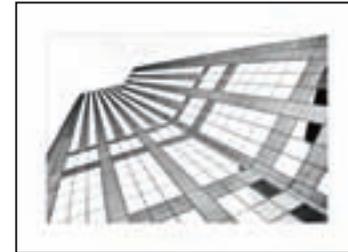
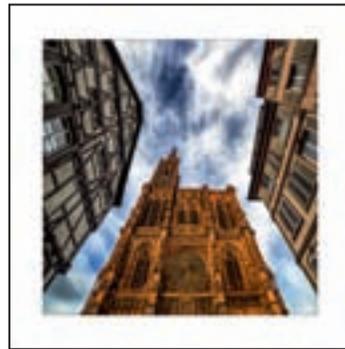
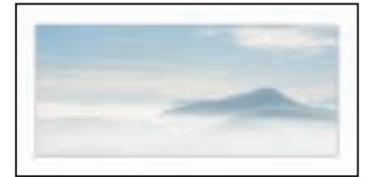
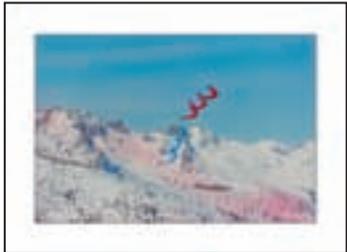
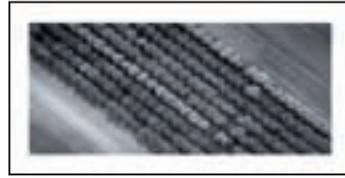
L'accès n'était pas très difficile. Mais quelle surprise à l'intérieur entre les parties encore noircies par l'incendie et tous ces tags; c'était assez impressionnant.

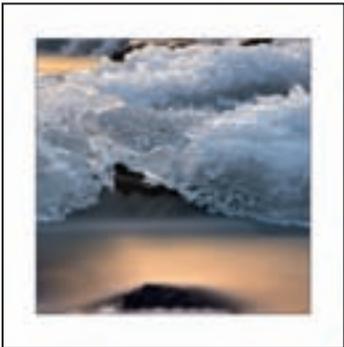
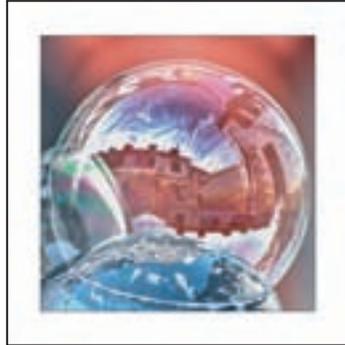
Déballage immédiat du matériel et c'est parti pour deux heures de prise de vues.

Toutes les photos sont traitées en HDR (High Dynamique Range) c'est-à-dire trois prise de vues assemblées en une seule afin d'obtenir tout les détails.









Prolongez le plaisir des images sur notre site dédié exclusivement aux expositions :

www.luminance.fr,

et suivez toute l'année les activités du Club sur notre site :

www.photoclubachenheim.fr.

Prix de vente : 10€



FORMATION

ORGANISME OFFICIEL DE FORMATION
AGRÈMENT N° 42 67 04863 67



Retrouvez toutes nos actualités et
nos formations sur www.csi-formation.com



CACES



SECOURISME



INCENDIE



ÉLECTRICITÉ



FORMATIONS RÉGLEMENTAIRES DE SÉCURITÉ



Agence Bas-Rhin

6A rue de l'Industrie
Z.I. du Ried
67 720 Hoerdt
03 88 25 02 28
contact@csi-formation.com



Agence Haut-Rhin

3, rue du Transformateur
Z.I. de Bennwihr-Gare
68 126 Bennwihr-Gare
03 89 29 56 43
contact@csi-formation.com

