

Catalogue de l'exposition

ACHENHEIM

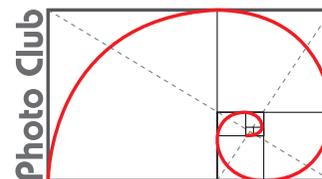
4 et 5 juin 2016



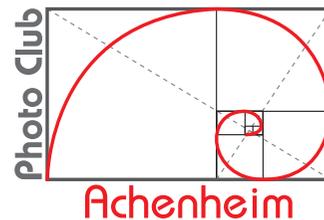
Luminance

EXPO PHOTO

www.luminance-expo.fr



Achenheim



Catalogue de l'exposition

Luminance

du P.C.A. (Photo Club Achenheim),
les 4 et 5 juin 2016

Le livret que vous avez entre les mains présente les premiers pas créateurs des photographes du Photo Club ACHENHEIM, sous sa toute nouvelle dénomination « Luminance* ».

Pour la première fois depuis la création du Club en 2011, les membres se sont attachés à produire un véritable travail de réflexion autour d'un sujet, choisi individuellement, et que chacun a peaufiné, affiné, complété tout au long de l'année écoulée, sous le regard bienveillant et la critique constructive de l'ensemble des membres du Club.

Chacune des trente-deux séries présentées, représentant quelques deux cent vingt photographies exposées, témoigne de cette démarche pensée et réfléchie. A travers l'objectif du photographe, scènes de rue, paysages, nature, architecture, abstractions, compositions artistiques, couleurs ou monochromies, composent un panorama destiné à provoquer émotion, curiosité, rire ou sourire du visiteur-lecteur que vous êtes.

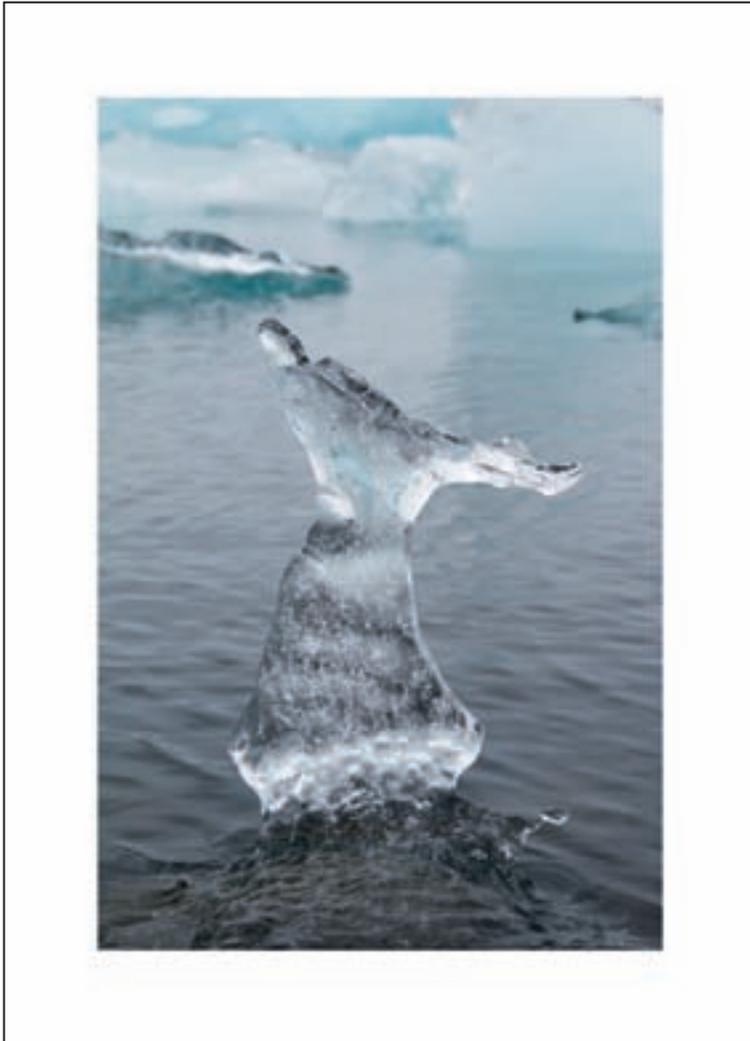
Nous espérons vivement que vous aurez autant de plaisir à parcourir cette exposition que nous avons eu à la préparer.

Vous pourrez, en outre, cette année, prolonger le plaisir des images sur notre tout nouveau site dédié exclusivement aux expositions sur www.luminance.fr, et suivre toute l'année les activités du Club sur le site : www.photoclubachenheim.fr.

Patrick ROUSCHMEYER *Président du P.C.A.*

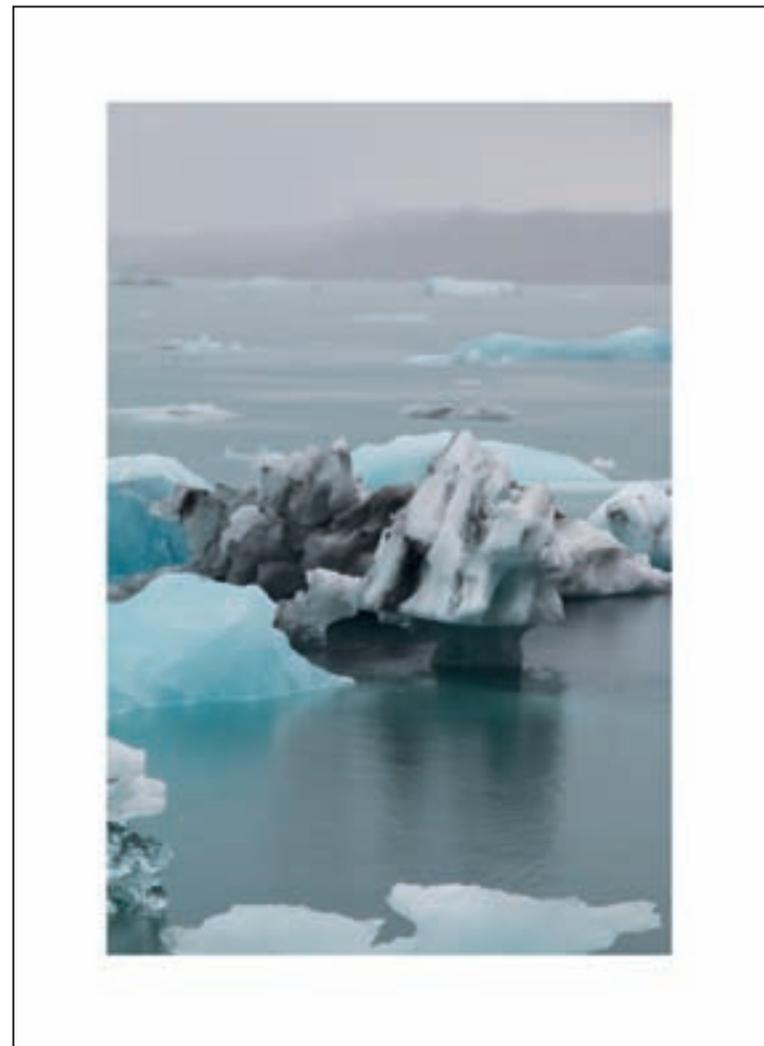
**La Luminance est la sensation visuelle que l'on a de la Lumière, matériau unique conférant un modelé particulier et spécifique à chaque photographie.*

Islande, Terre de glace et de feu



J'ai choisi de traiter la glace, et vous présente le site : JÖKULSARLON et ses formes insolites.

Un site naturel exceptionnel, un lagon d'icebergs qui s'échappent du glacier Vatnajökul (le plus grand d'Europe) et qui dérivent sur le lac, puis rejoignent la mer.



Les couleurs de ces icebergs vont du turquoise au bleu foncé, et du jaune (sulfure volcanique) au noir, qui vient de la cendre des volcans.

En déambulant au bord de ce lac, cet amoncellement de blocs de glace ne laisse guère présager d'une telle découverte.

Et pourtant, en plongeant mon regard sur certains éléments, et en m'attardant sur certains détails, je découvre à ma grande surprise, des formes éphémères (animales, végétales, géométriques, ...) qui surgissent de l'eau, ou qui flottent sur sa surface, d'une beauté insoupçonnable.

Forgées au gré du vent et des intempéries, elles laissent libre cours à nos interprétations, selon le degré d'imagination de chacun.

Laissez-vous emporter et ... IMAGINEZ...



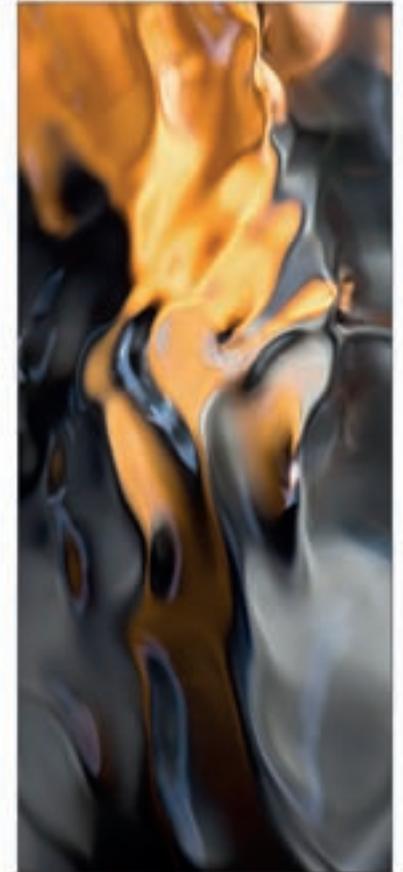
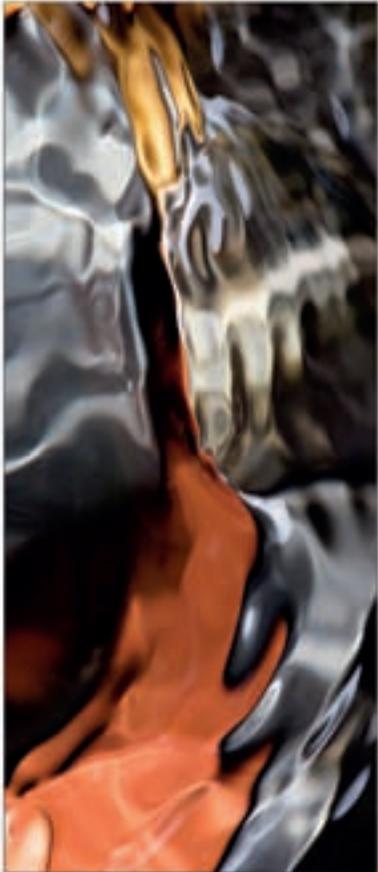
Poésie au fil de l'eau

Ces prises de vue sont le fruit de mon envie de porter un regard artistique sur la nature toute proche qui nous entoure, celle qui guide mon projet photographique, et qui a pour unique but de sublimer cette beauté qui est là sous nos yeux, et qui demande simplement de s'approcher encore plus pour découvrir des tableaux inattendus. Un autre monde...

Ce sont des photos 100% nature réalisées sans aucun trucage, ni retouche mais qui présentent un aspect de notre environnement que l'on ne peut voir à l'œil nu. Seule la technique permet de figer ces instants éphémères.

Il s'agit de macrophotographies, exécutées avec un 100 mm assis dans un ruisseau de montagne, mise au point faite à la surface de l'eau et en figeant le courant grâce à des vitesses de l'ordre de 1/1000 sec. Le graphisme est obtenu par de minuscules vibrations du courant et les couleurs sont le reflet des cailloux dans le lit du cours d'eau. Le tout est réalisé dans une faible profondeur d'eau, par temps ensoleillé pour profiter de couleurs éclatantes et surtout obtenir des vitesses suffisantes.

J'espère que la poésie fera son effet...





Le petit monde

Inspiré par *Les voyages de Gulliver* ou de *Chérie*, j'ai rétréci les gosses, l'idée m'est venue de créer cette série.

En regardant de plus près, vous pouvez découvrir un peuple méconnu de la plupart d'entre nous. Parmi les objets de la vie quotidienne, en plein milieu de nos lieux de vie, ces petites créatures vivent dans un monde démesuré où chaque objet a un sens nouveau. Vous ne regarderez plus votre environnement de la même manière... Prenez garde aux petits hommes.

Bienvenue dans le petit monde.





Au musée



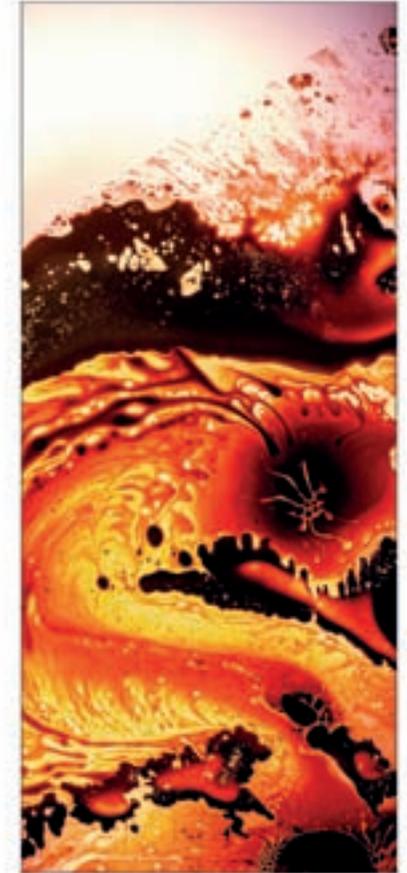
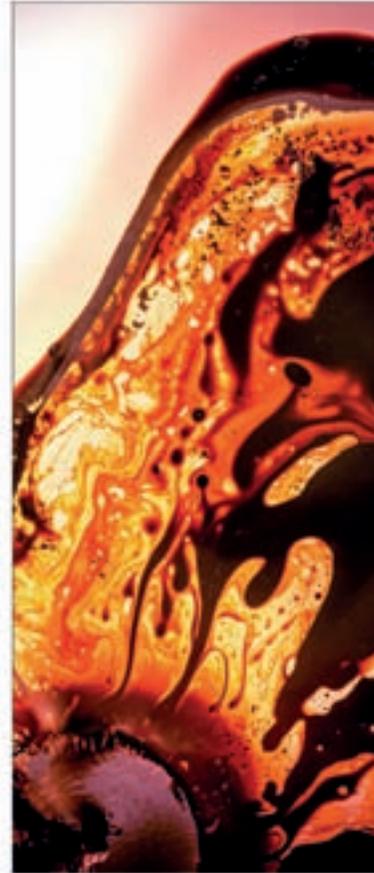
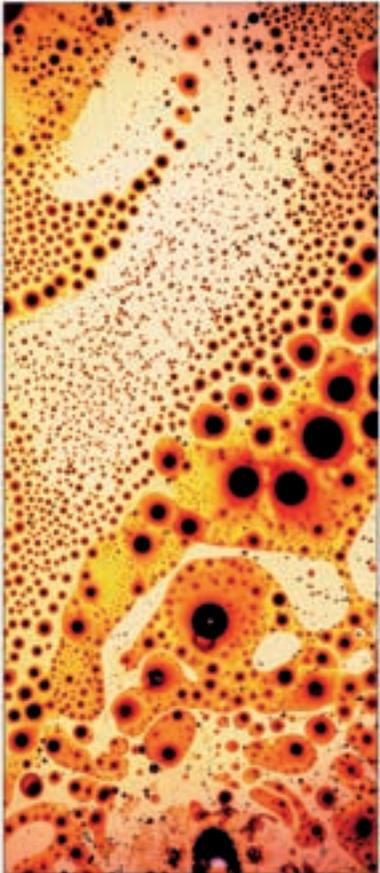


J'aime aller au musée ! Pour l'art, bien sûr, mais pas seulement...

Il est souvent intéressant de laisser notre regard s'attarder sur les autres visiteurs. D'observer la façon dont ils s'intègrent, de manière incongrue ou esthétique mais toujours tout à fait inconsciente, dans l'espace artistique, ou de les voir en devenir eux-mêmes acteurs, donnant ainsi vie à l'œuvre d'art.

Les photos montrées ici ont été prises au MMK à Francfort-sur-le-Main, Frieder Burda à Baden-Baden et au MAMCS à Strasbourg.

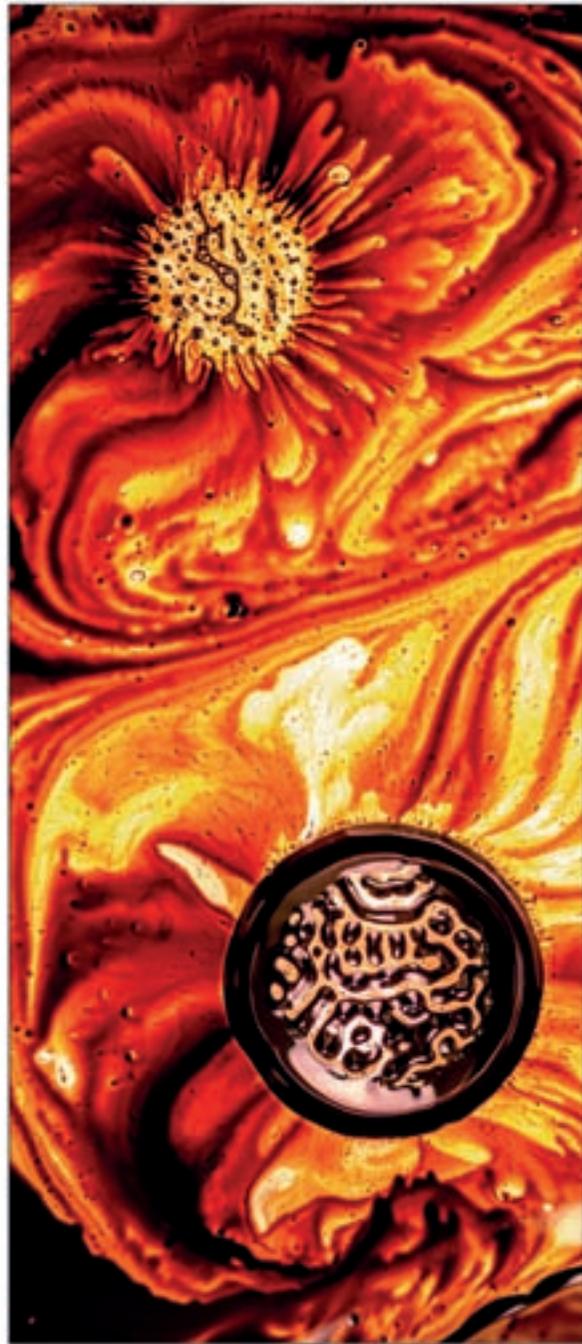
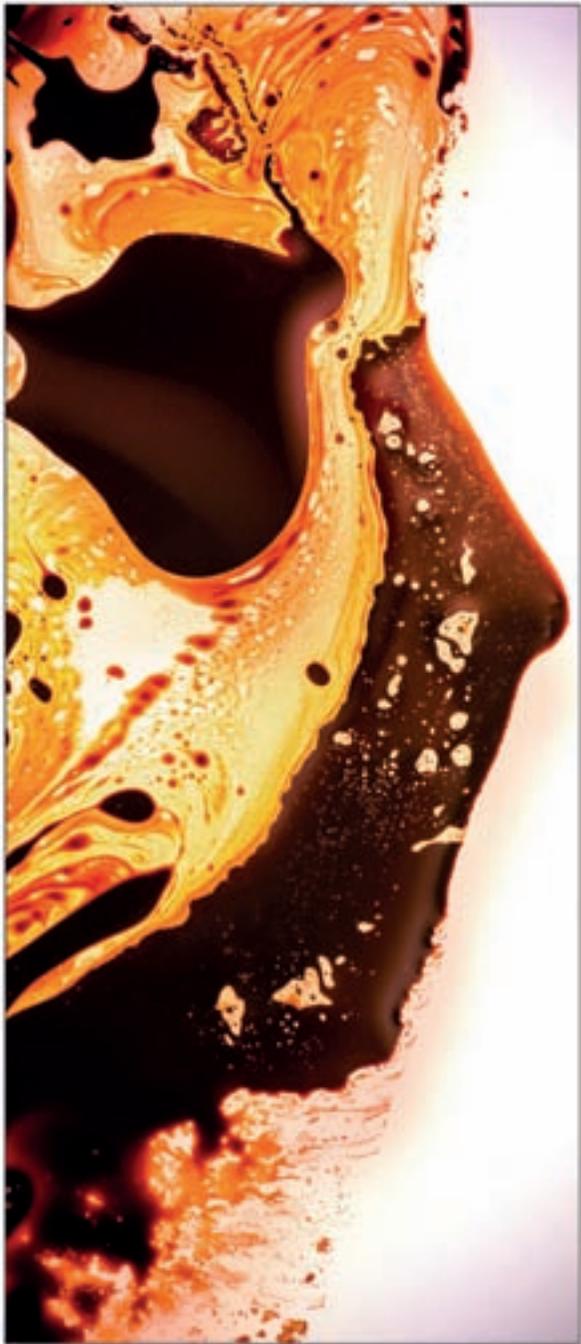
Origin



Cette série m'a été inspirée d'une expérience physique entre un aimant et quelques gouttes de ferrofluide, réagissant l'un à l'autre. L'imagination a ensuite pris le pas, et les œuvres d'autres artistes m'ont fait persévérer dans cet essai, dont je livre ici la 4^e session.

Equipé en macro, la physique a fait le reste, titillée par quelques gouttes de gouache déposées à la seringue. Durant la phase de post traitement, j'ai été fasciné par le potentiel surréaliste et abstrait que ces prises représentaient, et j'ai multiplié les post traitements pour trouver celui qui me faisait le plus vibrer.

C'est avec ces couleurs vives et chaudes, ces contrastes saisissants, que sont apparues à moi ces scènes magmatiques, qui illustrent l'origine de la création, et esquissent des formes dures et voluptueuses, envoûtantes... un terrain fertile pour y laisser vagabonder mon imaginaire.



Séquoia à l'enfant



Par ces clichés, je souhaite partager des moments précieux vécus au cours des premiers mois de l'existence de bébé.

Lors de nos escapades régulières auprès du Sequoia, source de quiétude et d'émerveillement pour tous les deux. Ces moments où la sérénité et la joie s'expriment avec force !

« *Séquoia à l'enfant* », une manière pour moi d'évoquer l'harmonie ressentie entre la nature, la maman et le petit garçon.

Présente dans nos esprits, la grâce réapparaît à chacune de nos visites à l'Arbre, et par la photo, la poésie nous gagne tous, spectateurs sensibles à la contemplation...



Arbres de la forêt, vous connaissez mon âme!
Au gré des envieux, la foule loue et blâme;
Vous me connaissez, vous! - vous m'avez vu souvent,
Seul dans vos profondeurs, regardant et rêvant.
Vous le savez, la pierre où court un scarabée,
Une humble goutte d'eau de fleur en fleur tombée,
Un nuage, un oiseau, m'occupent tout un jour.
La contemplation m'emplit le cœur d'amour.
Vous m'avez vu cent fois, dans la vallée obscure,
Avec ces mots que dit l'esprit à la nature,
Questionner tout bas vos rameaux palpitants,
Et du même regard poursuivre en même temps,
Pensif, le front baissé, l'oeil dans l'herbe profonde,
L'étude d'un atome et l'étude du monde. [...]

Victor HUGO - Aux Arbres

L'Alsace perd plus d'une maison à colombages par jour.

Savoir sensibiliser la population à ce patrimoine en péril, à travers la photographie, telle est mon intention.

A travers une série de volets malades et vieillissants ou, en quelque sorte, par le petit bout de la lorgnette, j'ai voulu alerter les visiteurs sur la menace qui pèse sur notre exceptionnel patrimoine alsacien.





L'Ilwald

Située au cœur de la plaine d'Alsace, l'Ilwald préserve une zone humide ... afin de protéger le cœur humide de l'Alsace Centrale, inondé chaque année.





Divagations sylvestres

Divagations : n.f. Action d'errer çà et là hors du lieu ou l'on doit être, d'aller au hasard, sans direction précise. Action d'un esprit qui s'égare, qui erre au gré de sa rêverie.

Sylvestre : adj. (du latin *silva*, forêt) relatif aux forêts

Promenons-nous dans les bois...

C'est par ce début de comptine – que tout le monde a déjà entendu, fredonné au moins une fois dans sa vie – que je vous invite à me suivre dans mon «voyage en forêts». Ce lieu magique où peuvent se dérouler les plus belles histoires, les plus beaux contes comme les tragédies les plus sombres, est pour moi le dernier refuge de la Nature Sauvage (si elle existe encore?!).

Respiration obligée et symbole de forces de la vie, j'espère vous plonger dans les mystères réconfortants de notre poumon.

«L'agréable dilatation de ses poumons sous la poussée de l'air frais et odorant suscita les souvenirs (...) des temps de libre divagation dans les bois.»

(Pergaud, *De Goupil à Margot*, 1910)





Fumée hallucinante



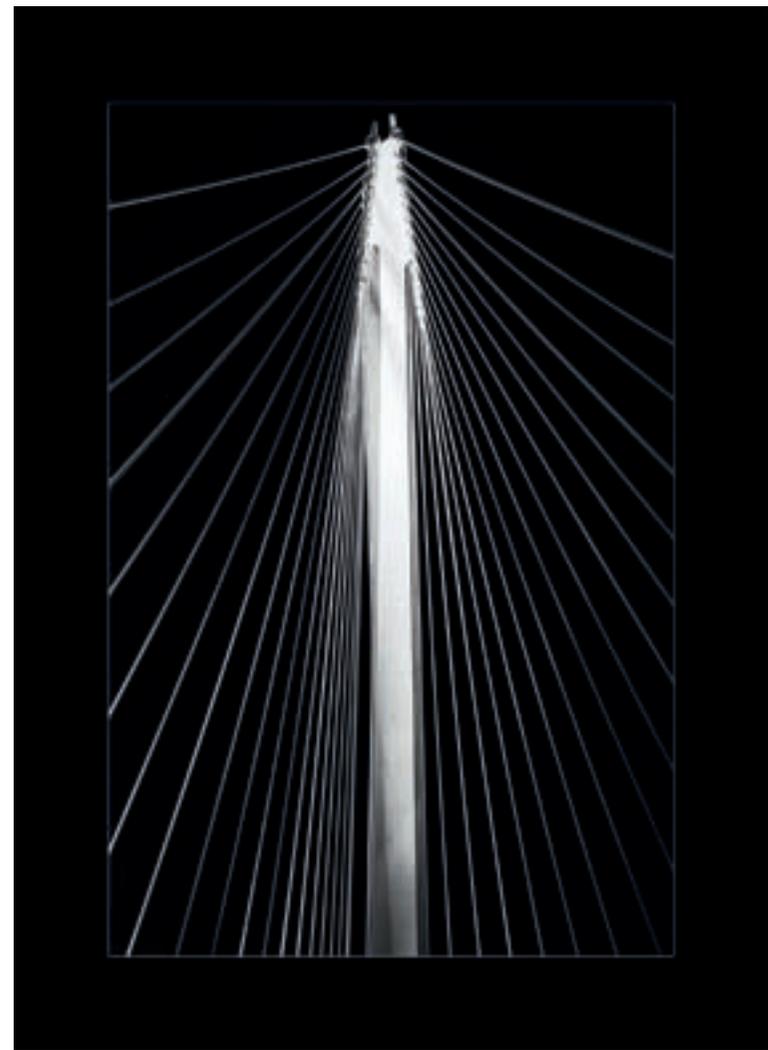
La fumée dense provient d'un bâtonnet d'encens. Les photos sont prises sur un fond noir, un flash cobra de chaque côté, puis retravaillées en post traitement uniquement sur les couleurs, les dimensions et contraste.

De nombreuses prises de vues étaient nécessaires pour obtenir des images intéressantes (env.500) qui restent uniques et ne seront pas reproductibles à l'identique. Le trépied est indispensable. J'ai cherché à ce que chaque photo représente un personnage, un animal...

Chaque spectateur peut interpréter les formes de manières différentes selon son imagination.



Entre deux rives

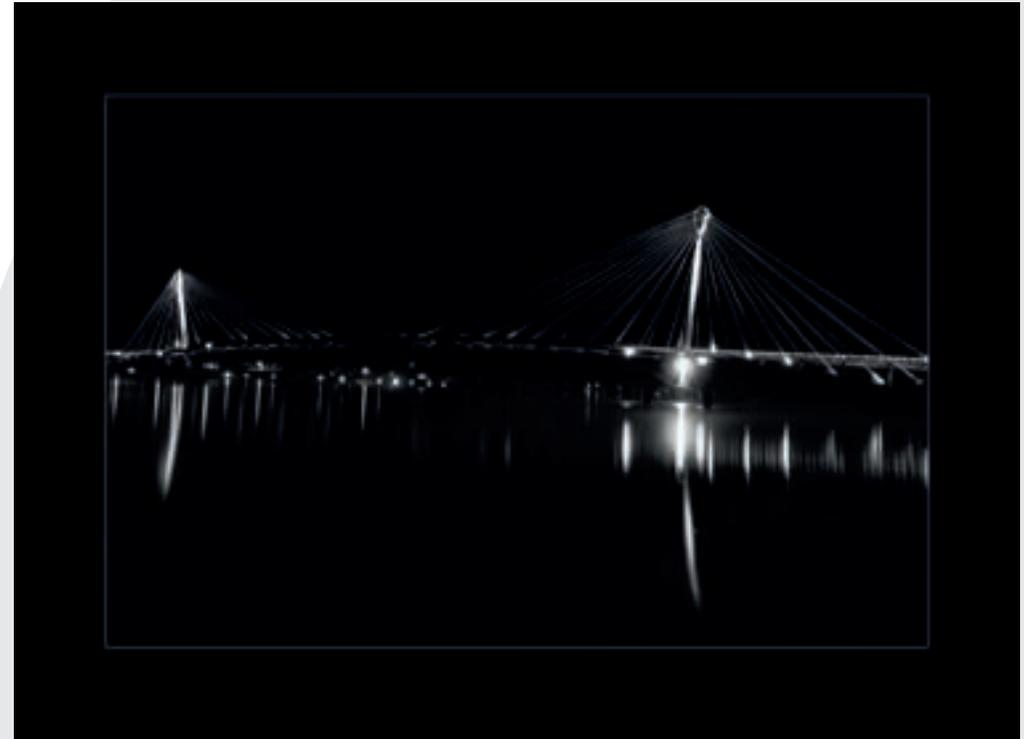


Pour cette exposition, j'ai voulu me diversifier en travaillant sur une série architecturale.

La passerelle Mimrame m'a semblé le sujet idéal pour cela. Les deux mats ont été pris sous tous les angles afin de mettre en valeur son architecture moderne.

La prise de vue en pleine nuit me semblait indispensable pour donner une certaine force aux photos. Le noir et blanc, le jeu des lumières ainsi que les forts contrastes attirent l'œil et subliment cette œuvre d'art.

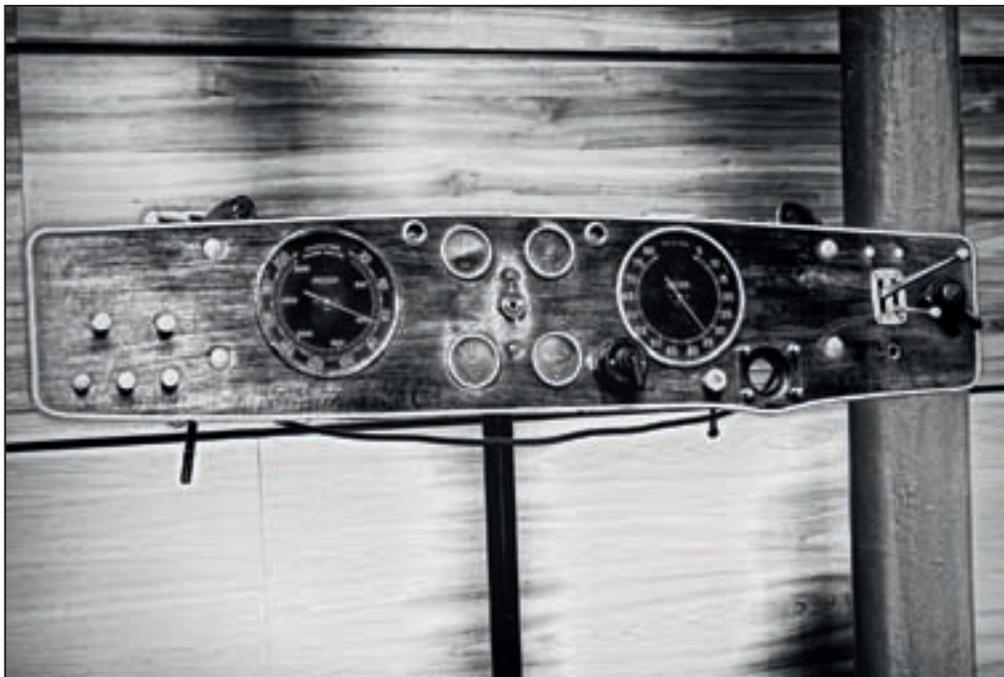
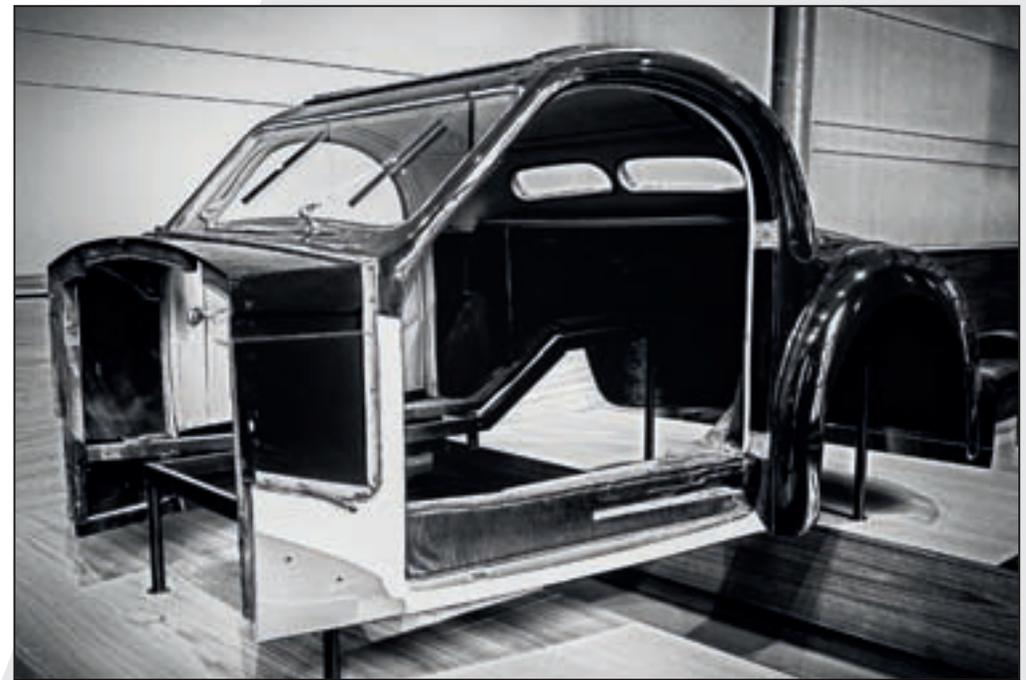
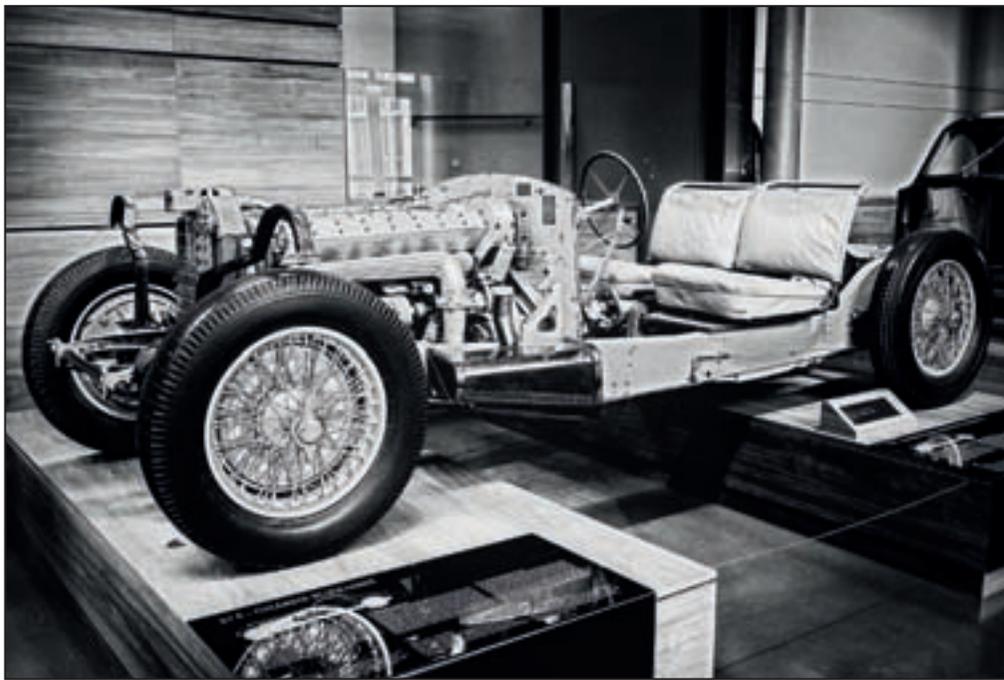
Encore une fois, je suis étonné de voir à quel point la photographie m'a permis de voir le monde qui m'entoure sous un autre angle. Ce loisir me fait prendre le temps d'observer dans un monde où tout va très vite.



Rétro-mobile

Les voitures m'ont toujours fasciné d'hier à aujourd'hui.
Il y a eu de très grands avancements dans le monde de l'automobile.
Ces clichés témoignent d'une époque pas si lointaine, de quoi sera fait le monde de demain !





« Montre toi »





Cette montre a été achetée par son propriétaire avec son premier salaire. Il l'a portée au poignet pendant plus de 63 ans, en la remontant soigneusement tous les soirs. A notre époque d'obsolescence programmée, elle témoigne d'un rapport d'un autre temps avec l'objet. Et, malgré l'usure, elle conserve une beauté intérieure que seuls les horlogers habituellement voient à travers une loupe épaisse.

Toutes ces photos sont réalisées avec la technique du « stacking ». Un grand nombre de photos sont prises avec l'appareil strictement immobile, avec la mise au point faite successivement sur différents éléments de l'objet, puis un ordinateur va à partir de toutes ces prises en faire une seule parfaitement nette. Certaines de ces images sont ainsi la concaténation de plus de 70 clichés.

Cabines de bain de plage

L'essentiel de mon écriture photographique est de partager ce que je vois, ressens et imagine.
Je vous invite à faire une petite promenade les pieds dans le sable, le nez au vent pour profiter de l'instant présent... sur le littoral de la Côte d'Opale.





Le cirque



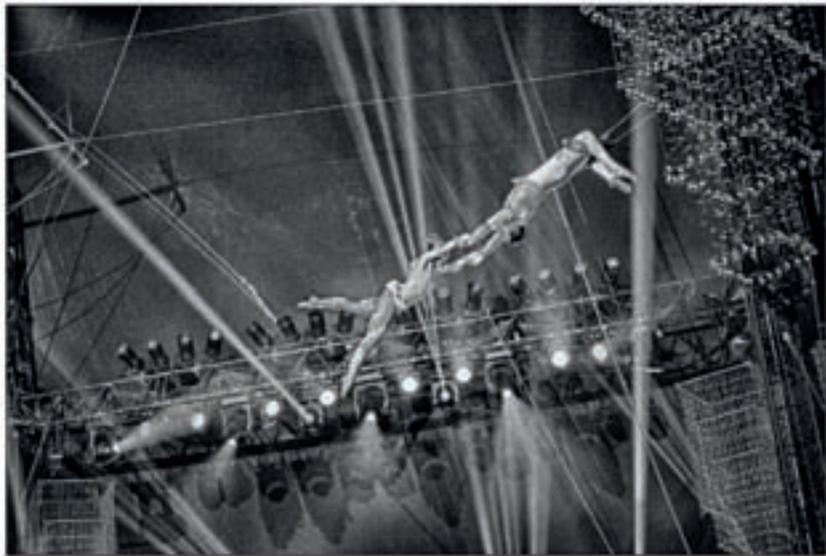
Cet univers qui nous a tous fait rêver lorsque nous étions enfant.

J'ai voulu faire ressortir, par un traitement HDR en noir et blanc, l'atmosphère où l'artiste, par sa technique, nous emporte dans son univers.

Les images de notre enfance nous reviennent en tête et nous nous imaginons au bord de la piste aux étoiles. La musique de l'orchestre résonne, le rideau va s'ouvrir, nous sommes déjà prêt à applaudir les acrobates, les clowns, le dompteur, les animaux. Le noir se fait, les projecteurs mettent en lumière les acteurs de ce spectacle vivant maintes fois vu, mais à chaque fois étonnant.

On veut avoir peur, on veut rire, on veut s'étonner, c'est tout ce que le cirque est capable de nous apporter, à nous le public des petits et des grands.





Écomusée d'Alsace, un village vivant





Garage hélicoïdal de Grenoble





Grenoble, 1928...

Depuis les années 20, comme dans toutes les grandes agglomérations, le parc automobile a pris une importance considérable.

Les immeubles précédemment construits ne permettant plus d'y adjoindre de quoi accueillir de nouveaux véhicules, deux architectes grenoblois vont proposer d'édifier un vaste garage cellulaire hélicoïdal, au sein même d'un îlot d'immeubles de l'hyper centre-ville.



La construction en béton armé est assise sur une base elliptique dont la partie centrale est un vaste puits autour duquel s'élève une rampe desservant 252 garages implantés sur quinze demi niveaux. L'originalité de l'édifice est d'être particulièrement discret. Quasi invisible depuis la rue, rien ne permet de supposer la présence d'un tel ouvrage à cet endroit, si ce n'est sa porte d'entrée.

De style architectural Art Déco, l'édifice a fait l'objet d'une inscription au titre des Monuments Historiques en 1989.

Regards Birmans

Pour le regard d'un enfant
Arrêter le temps,
Revenir en arrière
Avant qu'il y ait la guerre !

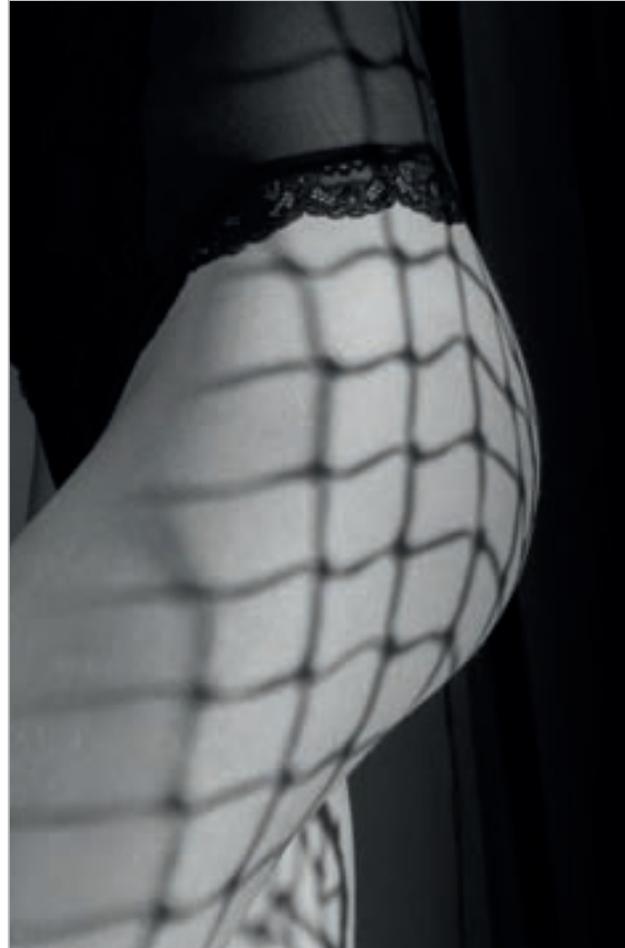
Pour le sourire d'un enfant
Arrêter le temps,
Eloigner de son enfance le danger
En lui offrant la paix

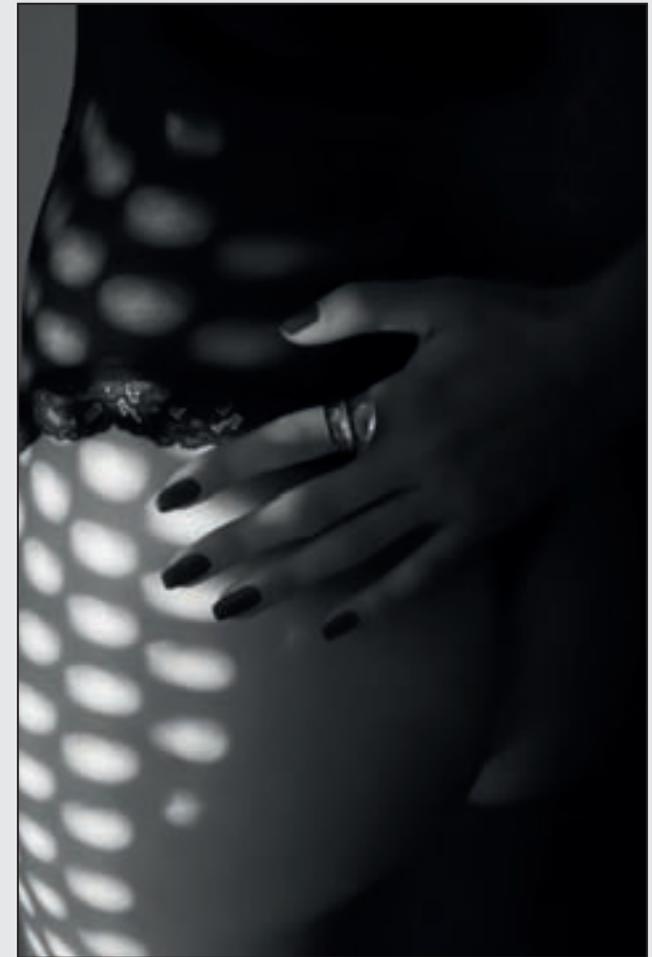




Jeu d'ombres

Portrait revisité



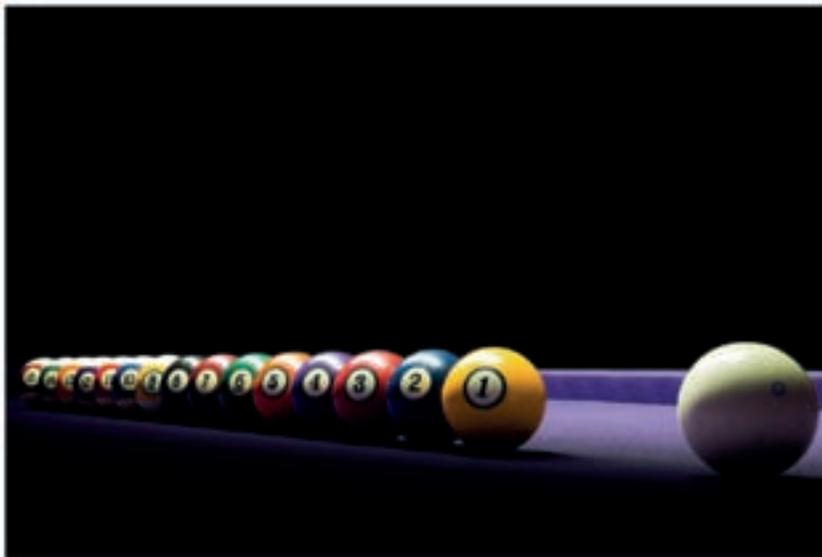


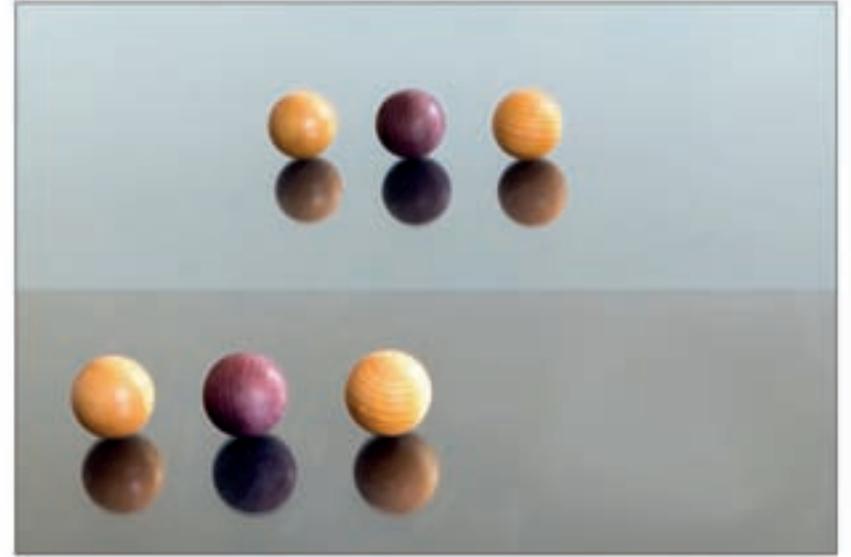
Les sphéeries

La forme sphérique a toujours représenté pour moi quelque chose de féérique.

On peut observer un objet sphérique comme on veut, il n'a ni début ni fin. C'est en même temps la forme la plus universelle, puisque même si on ne le voit pas au premier coup d'œil, TOUT est sphérique, du plus grand (étoiles et planètes) au plus petit (atome).

Enfin, la sphère est la forme que prend naturellement tout corps malléable s'il n'est pas soumis à des contraintes particulières.

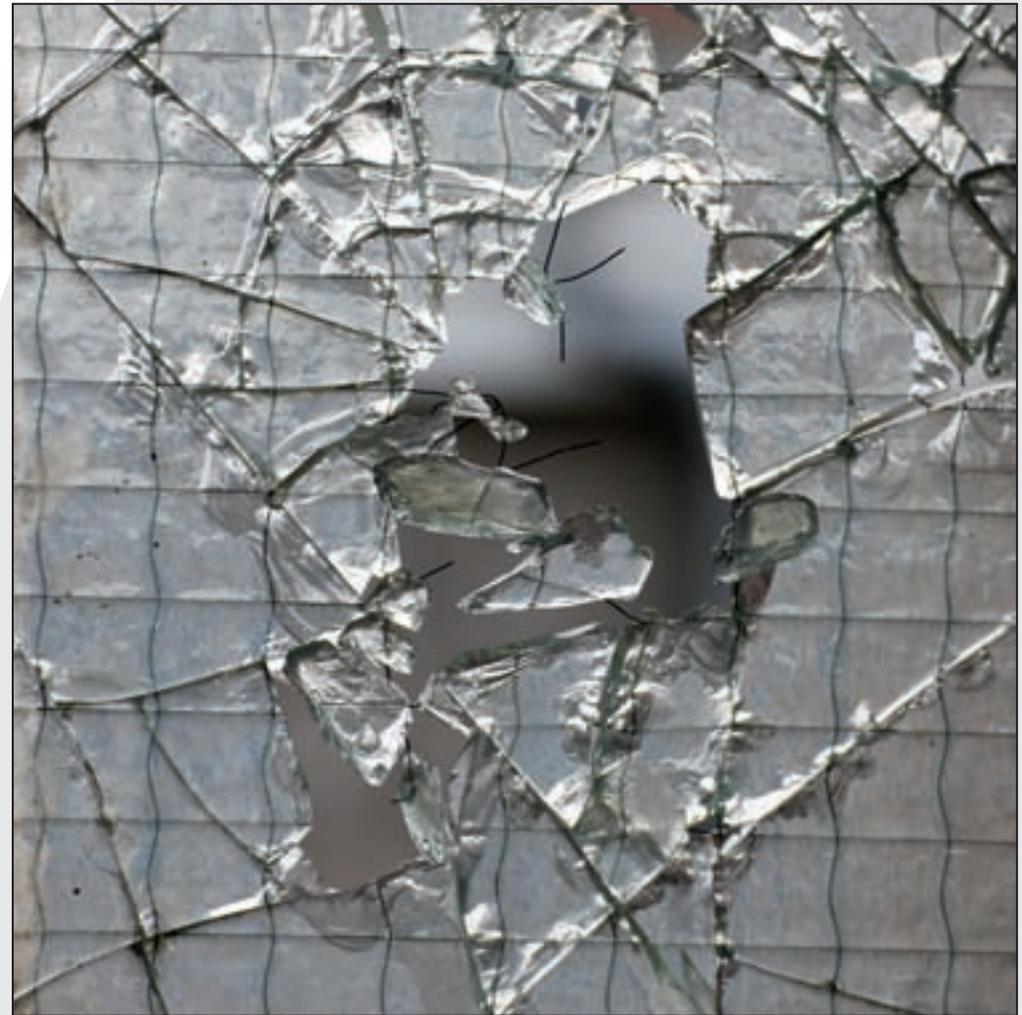




Rémanences

Persistence d'un état après la disparition de sa cause.





Un écrin de douceur, tout en couleur



Au quotidien, je suis amenée à photographier les nouveau-nés, c'est naturellement que j'ai voulu mettre l'accent sur les pieds de bébé.

Pourquoi les pieds ? Ils les mordent dès qu'ils les attrapent, tapent du pied pour les sentir et entendre les bruits (éveil des sens), commencent le 4 pattes puis appréhendent la marche. Qui n'a pas déjà craqué sur ces petits poutous...

Cette série a été réalisée en lumière naturelle (aucun flash) sur un bean-bag (pouf spécial nouveau-né), avec des fonds colorés en tissu et des wraps (écharpes d'enveloppement).

Le travail de la lumière est fondamental dans cette réalisation grâce à une optique à grande ouverture : un 50mm f/1.4.

Littéralement «Photographie» signifie « peindre avec la lumière », je vous laisse donc découvrir cette jolie série douce, colorée et éclairée.



© Aurélie MATHÉLÉAU PHOTOGRAPHIE



© Aurélie MATHÉLÉAU PHOTOGRAPHIE



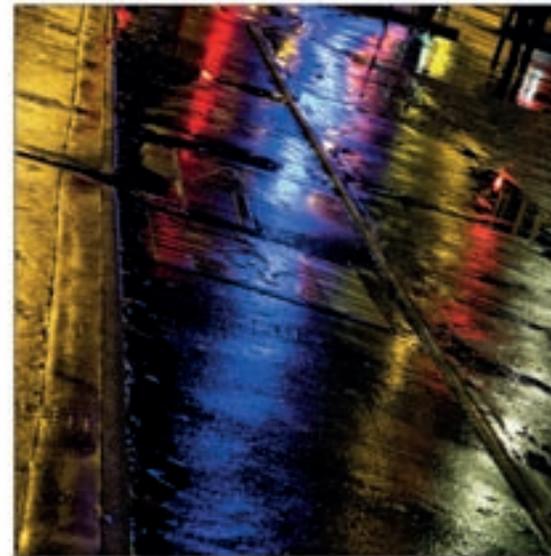
© Aurélie MATHÉLÉAU PHOTOGRAPHIE

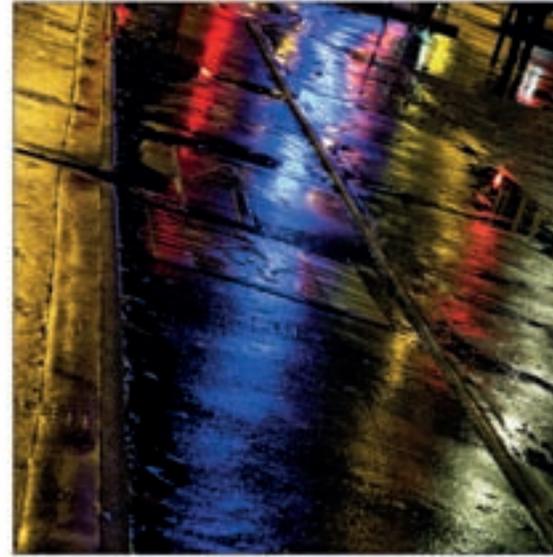
Couleurs nocturnes

Edmond Rostand écrit dans Chantecler que «c'est la nuit, qu'il est beau de croire à la lumière». Je trouve cette phrase pleine de sens, au propre comme au figuré...

Photographiquement parlant, plus que la lumière, c'est la couleur que j'aime trouver lorsque je déambule dans une ville la nuit, et les reflets que l'on trouve sur le sol après la pluie apportent une touche supplémentaire à ces atmosphères particulières. Je marche sans idée précise, un peu au hasard, je rentre parfois sans avoir trouvé d'endroit intéressant, mais reste toujours le plaisir d'une bonne promenade nocturne.

Ces quelques images ne sont sans doute que les premières d'une série qui grandira avec le temps, tant il est agréable, la nuit, de trouver la couleur.



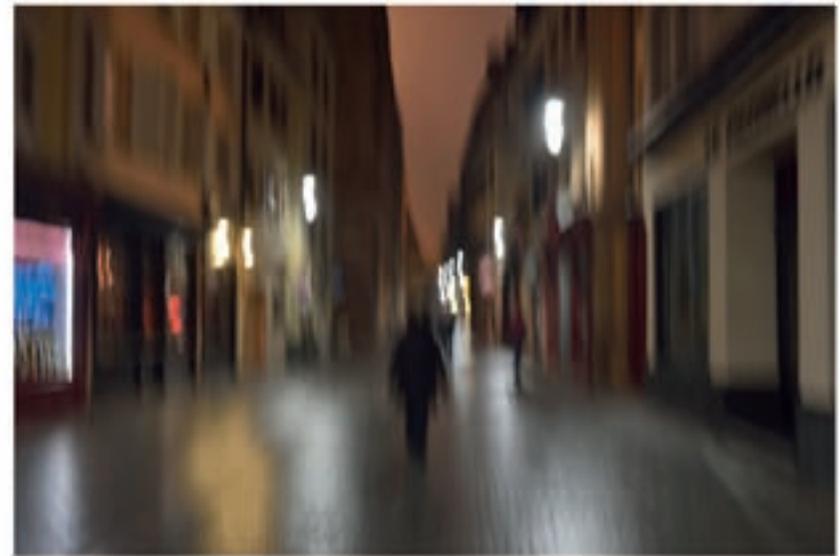
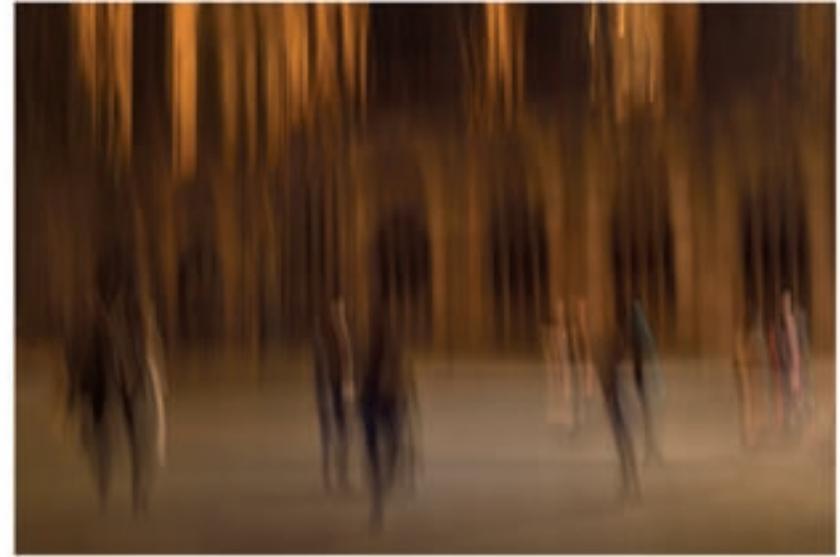


Errances spectrales

L'idée de la série était de déformer la réalité des personnages et des lieux pour suggérer une ambiance à la manière d'une peinture. Les photos sont réalisées de nuit dans les rues de Strasbourg que vous pourrez reconnaître.

Le flou est dû au mouvement du boîtier durant 1/2s. La difficulté vient de la régularité du mouvement durant l'exposition, du choix du lieu et du cadrage qui ne doit pas intégrer de lumières trop vives.

Bon voyage en compagnie de mes « fantômes ».





Nu de musique



La musique et un art. Etre artiste, c'est se mettre à nu.
Caché derrière ses instruments, le musicien se dévoile. Sans se déshabiller, il montre tout.
Et parce qu'il donne de sa personne, il arrive à nous faire ressentir toutes sortes d'émotions.
Les meilleurs transmettent de la sensualité.

Cette série de photos tente d'illustrer cela : dissimulés derrière leurs instruments de musique,
les modèles révèlent leur sensualité, mis en valeur par une lumière d'ambiance rouge.



BERLIN ou l'Impermanence exquise

En elle, le Blanc est imprévisible, comme l'est l'avenir pour le passé, le Jour pour la Nuit. En elle, le Noir est fondateur, comme l'est le passé pour l'avenir, la Nuit pour le Jour.

Jumeaux terribles, le Blanc et le Noir s'y affrontent et s'y toisent, puissants, obsédants.



De leurs profondeurs contraires jaillissent le Sublime et l'Immonde, la Douceur, la Terreur, perpétuellement réinventés, éternellement changeants. Rien n'est plus délicieux, pour l'observateur de passage, que, de voir sur la toile immaculée, l'encre noire se saisir de l'Ephémère, dessiner les contours de l'Indicible et les parer des mille et une nuances mêlées de leurs essences inverses.

De contrastes en contraires, l'imaginaire s'élançait, la raison se tait, les cauchemars cèdent aux délires rêvés et accomplis, porteurs d'une volonté partagée, réunifiée, mais condamnée à n'être toujours qu'en devenir...

Le regard du voyageur se délecte de ces tribulations monochromes, voyage initiatique sur une route sans fin, ni début.

Il se pose parfois, chanceux, sur ce qui n'a été qu'un instant, tel un songe du passé, un phantasme d'éternité... pour se tourner, encore et toujours, vers ce qui n'est pas encore, en quête assoiffée de tous les possibles.



Carnavals...

Une série consacrée à l'un des événements festifs strasbourgeois parmi les plus fréquentés, la Grande Cavalcade du Carnaval.

Cet événement fait la joie des enfants... mais aussi des plus grands, et est l'occasion de partager un moment de joie et de bonne humeur. Respectueux de la tradition rhénane et selon la symbolique germanique, la période de Carnaval débute le 11 novembre à 11h11, mais étant l'un des derniers défilés il respecte la thématique du 11, par son heure de départ : 14h11. L'évènement attire chaque année entre 30 000 à 40 000 personnes.

Ces images ont été réalisées en 2014, 2015 et 2016.





Fête foraine, la nuit

Les Lumières de la fête foraine dans les yeux émerveillés des enfants,

Les Lumières multicolores des milliers d'ampoules fluorescentes qui tournoient dans la nuit noire,

Les Lumières qui dessinent des arabesques aussi superbes qu'étonnantes,

Les Lumières que le photographe va ralentir un temps pour les figer dans un moment d'éternité.

On croirait même entendre leurs cris de joie et la musique assourdissante...





Quand nos objets ont une âme.

« *Objets inanimés avez-vous donc une âme ?* » écrivait Lamartine.
Les objets cristallisent des émotions, des souvenirs, des ambiances. Ce sont des témoins de fragments d'existence.

Dans cette série photographique, l'esprit vient aux objets mis en scène et éclairés puis figés en une image.





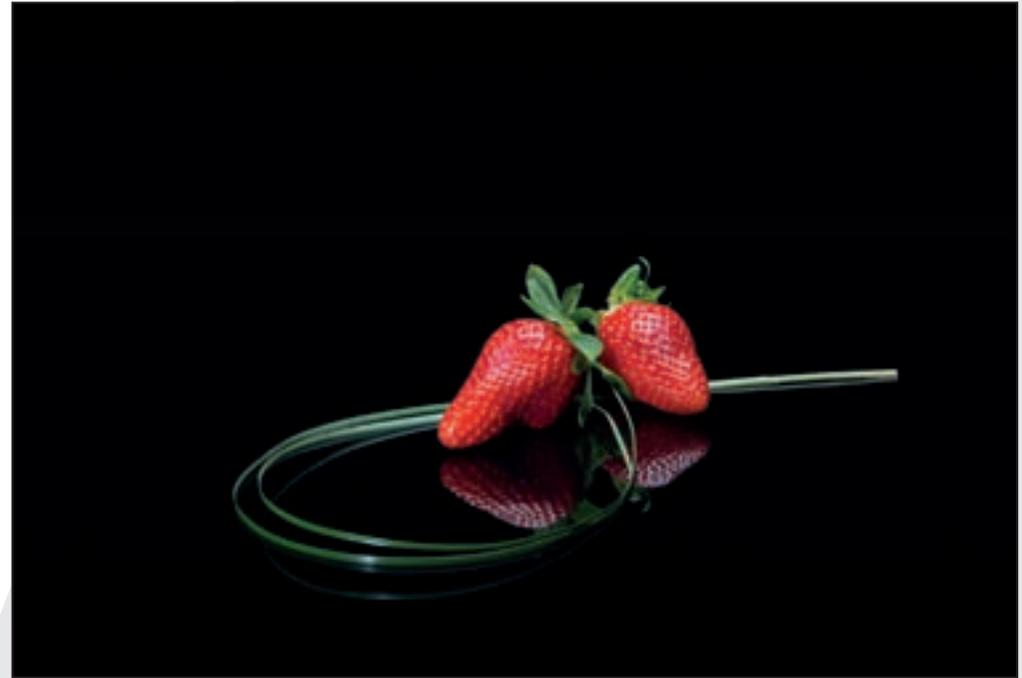
Effervescence culinaire

Cette série met en valeur des aliments du quotidien.

Par un éclairage travaillé en studio, les aliments sont mis en scène tels des bijoux, mettant en valeur leurs contours, leurs couleurs, leurs contrastes...

De quoi aiguiser l'appétit et avoir un autre regard sur notre alimentation.





Ceci n'est pas un train...



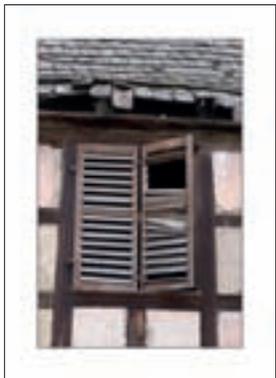
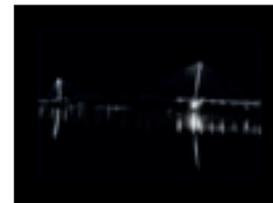


Une journée au parc animalier

22 janvier 2016, départ aux aurores, direction Rodhes.
Arrivée au parc, brouillard, neige et froid de canard. Après un bon café,
changement de décor, le soleil pointe le bout de son nez.
C'est le début d'une belle journée hivernale. Lumière, neige et animaux
sont au rendez vous.
Que du bonheur pour les photographes.

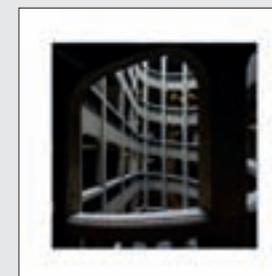






Le Photo Club d'Achenheim tient à remercier ses sponsors pour leur soutien:

Apparence (Holtzheim) - Atelier Linguistique (Strasbourg) - Ets Bisceglia & Cie (Strasbourg)
 Crédit Mutuel (Achenheim) - ComCom les Châteaux (Achenheim) - CSI Formation (Hœrdt)
 Debo Collection (Nordheim) - Domaine Dirringer (Dambach) - Est Repro (Hœrdt)
 Hirschner SAS (Holtzheim) - Imagina'TIF Sàrl (Hangenbieten) - LOHR (Hangenbieten)
 Lovinpix (Paris) - Mairie d'Achenheim - Maitres Irion & Bourrel (Schiltigheim)
 Mel Location (Kolbsheim) - Metzger-Muller (Ittenheim) - OCI Informatique (Mundolsheim)
 Passe-Muraille (Strasbourg) - Prolians Plastiques (Strasbourg)
 Réseau Net (Oberhausbergen) - Schlosser La Maison des Délices (Achenheim)
 Ets Schweizer (Achenheim) - Sécurité France Sàrl (Paris) - Super U (Wolfisheim)
 Tschœppe Industrie (Hœrdt) - Ets Viola & Fils (Achenheim) - J. Wagner Sàrl (Dingsheim)
 Ets Wienerberger (Achenheim) - XPO Logistique (Strasbourg)



Prolongez le plaisir des images sur notre tout nouveau site dédié exclusivement aux expositions : www.luminance.fr,

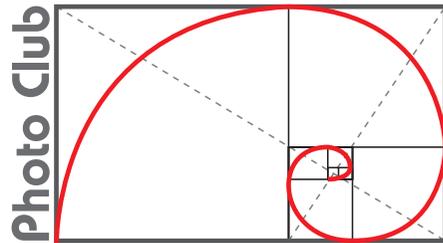
et suivez toute l'année les activités du Club sur notre site : www.photoclubachenheim.fr.



Luminance

EXPO PHOTO

www.luminance-expo.fr



Achenheim

Prix de vente : 10€